

中華民國第 59 屆中小學科學展覽會 作品說明書

高級中等學校組 行為與社會科學科

探究精神獎

052701

陣頭囡仔 曙光再綻

學校名稱：國立溪湖高級中學

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 作者： 高二 劉子維 高二 林宜萱 | 指導老師： 賴佳欣 陳宣伊 |
|---------------------------------|-----------------------------|

關鍵詞：中輟生、行為改變、九天

摘要

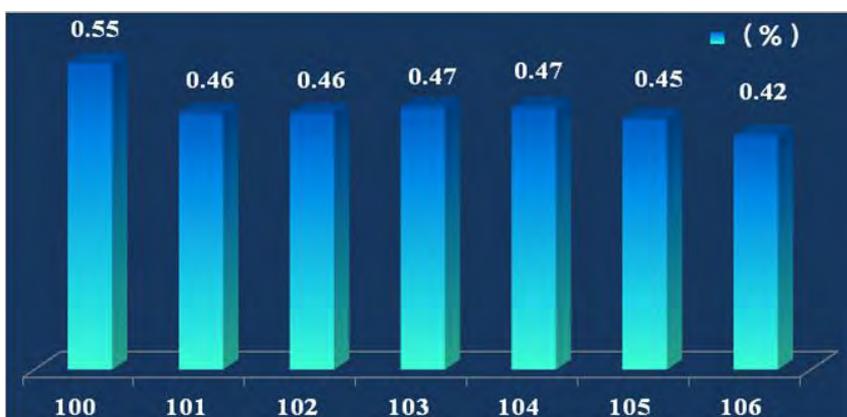
一般社會大眾若是論及「陣頭囡仔」，常常習慣和問題青少年連結，「逞凶鬥狠」、「街頭滋事」、「輟學鬼混」等負面刻板印象一一浮現；然而位居臺中的九天民俗技藝團，卻將逐漸被污名化的廟會文化陣頭轉型為專業表演藝術團體，團內的青少年學員不打架、不鬧事，一律被強力推回正規的教育體制就學，並透過技藝學習和嚴格紀律，恪求導正其偏差行為與價值觀。因此，本研究以九天民俗技藝團的十位學員為樣本，運用採訪、觀察和問卷調查等方法，並與彰化縣政府委辦預防中輟發生的國中合作式中途班——晨陽學園及向日葵學園進行對照分析，試圖探究九天的教導模式在迷途青少年身上發揮哪些正向感化的作用，以達到撕下並翻轉「陣頭囡仔＝壞囡仔」的貶義標籤。

壹、研究動機

依稀記得在國中階段裡，同儕中總有幾位令學校師長相當頭疼的人物，或許屢犯校規，或者常常缺席。這些同學有時聚首聊著「出陣」的話題，討論參加哪個陣頭就能拿到多少報酬，或是高談闊論做了哪些噱爆的「豐功偉業」……他們常常描繪著我們難以想像的異次元世界，有些甚至從偶爾缺曠，最後就不見蹤跡消失了。對於向來循規蹈矩、勤勉向學的我們來說，這些同學的「事蹟」總讓人無法理解，亦感到不可思議，腦海裡也慢慢形塑出一種定律圖像——「玩陣頭」的都是素行不良的「問題青少年」。

到了高一，在臺灣史民俗宗教的單元，我們讀到了陣頭的發展與演變。在傳統社會裡，必須是身段矯健並品行優良的男丁，才得以扮成家將，與神明一同出巡遶境，這是榮譽，因此陣頭多是地方士紳建立，紀律規範嚴明。然而，隨著少子化、多數青年不願學習等時代變遷，家將生態發生質變，過去為神祈服務的義務性神將，漸由職業將團所取代。就在廟宇可創生龐大的香油錢、攤販地盤等實質利益的誘使下，招來地方角頭、樁腳、民意代表……各方覬覦。有些職業將團並未恪守傳統的規定與戒律，甚至出現勾結不法集團，利用廟會組織吸收年輕人犯罪牟利；在街頭遊蕩、尋求歸附的青少年，「宮廟」、「陣頭」成了容易觸及的團體，或是血氣方剛地將打殺美化成「義氣」，或是群聚滋事，加上媒體不求甚解，多以「八家將」稱之，日積月累下，「8+9」（八家將諧音）成了中輟生與不良青少年刻板的負面代名詞。

依據《國民小學與國民中學未入學或中途輟學學生通報及復學輔導辦法》(2017)所定義的「中輟生」，為國民教育階段的學生，未經請假、請假未獲准或不明原因未到校上課連續達三日以上；轉學生因不明原因，自轉出之日起三日內未向轉入學校完成報到手續者。從教育部國民及學前教育署(以下簡稱國教署)網站公佈的數據來看，100學年度全國國中中輟生比例約0.55%，之後逐年減少至106學年的0.42%。(參見圖一)



圖一 100學年度~106學年度全國國中生中輟生比率
資料來源:國教署 <https://stats.moe.gov.tw/files/gender/113-2.xls>

近年來中輟生人數減少及輟學率持穩，教育部歸因於民間團體積極投入認輔、關懷及陪伴，加上政府部門結合學校、社福、司法、警政、醫療等資源，增聘專任輔導人力，以落實中輟生之通報、協尋、追蹤、輔導、安置及復學等機制所致。

(教育統計簡訊第64號，2017年2月15日) 雖然如此，圖一卻也顯示目前國中中輟生仍有相當的人數，而且近七年來都維持一定的比例，可見在正規的教育體制下，還是有許多適應不良的學生，顯然政府單位及教育政策在防範和復學輔導措施中，猶存一些較難突破的關卡。

我們曾經觀賞過知名電影《陣頭》(2012)，影片裡的青少年透過陣頭組織的管理和訓練，學習了鼓藝，登上了舞臺，贏得了掌聲，人生從此獲得了新生。對於截然迥異的陣頭形象對比，讓我們對電影《陣頭》的原型——「九天民俗技藝團」(以下簡稱「九天」)產生了好奇；尤其在許多網路售票平臺，經常看到九天在國家劇院演出的節目訊息，陣頭不再是跟隨廟會出陣，反而是登臺表演的藝術？在舞臺熱血的威風「家將」，跟於街頭拚鬥的「壞囡仔」還是沆瀣同類嗎？加上初步了解，我們發現九天期許成員至少都要大學畢業，且規定團內的年輕學員一律就學，陣頭不再是青少年脫離正規教育的拉力，反而是協助他們重返校園的推手，這樣的民間陣頭表演藝術團體究竟在偏差行為青少年身上發揮什麼樣的教導作用？諸多的反差歧異，加深了我們對九天民俗技藝團尋訪探究的興趣。

貳、研究目的

九天將團內的國、高中學員稱為「曙光少年」，他們來到九天之前，或是行為出現偏差，

或是早已中斷學業，加入不良組織，甚至是觸犯法律刑責，在法官建議下不得已來到這裡；但九天定義他們可藉由環境之導正而扭轉向上——初將表露微光，終向光明大道，因此透過團體管理來改正他們的行為與生活，尤其強調所有的學員都必須回歸正規的教育體制就學。

在許多關注青少年問題的教育、犯罪學者的研究，發現「中途輟學常是青少年發生違法犯行的重要前兆，是危害社會治安、威脅大眾安全的紅燈警訊」，「但如果『把中輟學生找回來』只是把早已在主流教育體系中歷盡滄桑的學生找回到使他自我挫敗的地方，則不僅無益於改變他的偏差行為，反而像是去點燃炸彈的引信，促使其內心鬱積的憤怒一觸即發」，因此針對中輟學生的特殊教育需求而彈性設計的「選替教育」(alternative education)，成為統合中輟防治的革新方案(吳芝儀，2000)。在《國民小學與國民中學未入學或中途輟學學生通報及復學輔導辦法》規劃的多元教育輔導措施中，中途班即是專為中輟復學生或長期缺課學生無法適應原就學環境而設置，經學校復學輔導就讀小組通過，並經監護人或法定代理人同意而安排就讀。其中，合作式中途班乃是由地方政府結合轄區內已立案及經法人登記之民間團體或企業資源，由民間團體提供適宜場所，給予專業輔導資源和適性課程，部分並集體住宿(每班以 8~15 人為限)，輔導的對象及生活型態與九天相近，但受教育及管理的模式卻全然不同。因此，我們以九天對青少年學員的導正與教化作為研究主軸，探訪曙光少年對自我的剖述，從中爬梳九天對他們的行為與認知有何影響或改變；且為擴增廣度的參照研討，我們選擇了由彰化縣政府委辦的兩所國中合作式中途班——社團法人彰化縣愛鄰社會福利協會晨陽學園和彰化縣基督教青少年福利促進協會向日葵學園來作為對照比較，冀望達到以下目的：

- 1.討論九天民俗技藝團透過哪些方法來達成讓學員都重返校園的目標？對學員有何影響？
- 2.探索九天建構的民俗傳藝及教化環境，對行為偏差的青少年發揮哪些導正作用？九天運用的管理模式，哪些是具有成效的行為改變技術？學員產生哪些改變？又或造成哪些影響？
- 3.比較分析九天與正規中介教育合作式中途班——彰化縣晨陽學園、向日葵學園在屬性、環境、管理規範和課程輔導等各方面的異同，並進一步剖析其各自可能發揮的功效。

參、研究設備及器材

一、文獻回顧

(一) 九天的源起、發展、演變

九天團長許振榮（2013）將自己創立九天熱血逐夢的故事出版成書，詳述創辦的經過、演變、經營理念與未來期許，並且說明投入中輟生輔導的因緣轉折，聯結而成九天轉型的奮鬥歷程。此外，書中也納入資深團員陳世旻（藝名瑪利亞，以下以藝名稱之）、李光正、陳冠穎等成員的人生故事。我們先從此書來認識九天及相關人員，作為主題規劃及採訪研究的先備基礎知識。而許振榮甫剛完成的博士論文（2018），進一步透過市場對文化創意產業的消費意思之掌握，再以九天的經營模式為主軸來探討臺灣文化創意產業的發展策略，並擘劃將陣頭表演提升為臺灣當代藝術代表的藍圖願景，冀盼成為獲得世界認可的臺灣特色文化。

臺大人類學碩士徐大易（2016）以九天為例來探討臺灣當代藝陣的文化政策，歸納出九天採用商業化經營模式，將過去傳統藝陣的信仰、民俗展演、青少年教化和賺取收入等特性分化為不同部門，並以教育、藝術演出、文創行銷、體育賽事等多元形式呈現。這篇論文深化我們對九天的發展歷程與特色的了解，而且徐大易曾經數度親身參與九天舉辦的「九天盃太子極限環臺賽」（以下簡稱「九天盃」），我們透過訪問，聆聽他以人類學的角度對賽事中九天學員的觀察剖析，以強化資訊蒐集的深度與廣度，期能從多方面補充未能參與的不足。

（二）九天對於青少年的教化

九天副團長李光正的碩士論文（2017），闡釋「九天盃」的源起和作為輔導學員定向教育的重要一環，並以觀察 2016 年第四屆賽事的個案，審視體能極限運動是否有助於青少年走出迷失，啟發自我實現的「自信」，達到人際關係「互相尊重」的內在教化核心。我們未能全程參與「九天盃」，故經由此論理解過去參賽者的情境脈絡，再訪問參加 2018 年第六屆賽事的九天學員，了解其個別感觸與看法，以研究「九天盃」對於青少年行為與認知的實質影響。

依據《少年事件處理法》（2005）之規定，12 歲以上未滿 18 歲之少年，有犯罪行為或犯罪之虞者，成為觀護處分之對象，在學術上即被稱為非行少年。臺北大學犯罪學研究所碩士黃麗慎（2013），發現非行少年邁出矯治機構後，常因家庭、學校、社會等因素而再陷囹圄；她探究如何運用九天的經驗來協助導正非行少年，提出將家將團納入技職體系等建議。不過九天目前的學員來源，不再像以往大量來自法院的移送，組織環境亦跟該論文撰述時有了許多變遷，我們以此論文的研究來比較九天過去與現況教導學員的異同，以求深化析論的成果。

（三）參與家將陣頭的青少年心理

世新大學碩士王雅莉（2002）針對五位家將少年所做的生命史訪談，發現少年與家將團是建立在互賴與供需的關係中，青少年脫離學校加入家將，並非為了反抗學校權威或表現其叛逆性，而是對於需求的追尋，同時藉著家將的性質，轉換在團外被標籤的負面身份與位置，進而重新認同自己，最後並歸結定論——青少年加入家將是轉位而非越軌。該論文幫助我們對於青少年參加家將心理層面的理解，不過九天已轉型為表演藝術團體，非傳統的廟會陣頭，而且學員不但未離開教育現場，反而必定重返學校體制。因此將此五個案與採訪的十位九天學員作比對，分析彼此的心路歷程，以釐清九天如何讓陣頭少年「再轉位」而回歸校園。

二、影音及節目觀賞

（一）徐錫彪（監製）、馮凱（導演）（2012）陣頭【DVD 影片】。臺北市：廿世紀福斯。

（二）林晨峰、馬慶鐘（導演）（2016）行者三太子【DVD 紀錄片】。臺北市：中影公司。

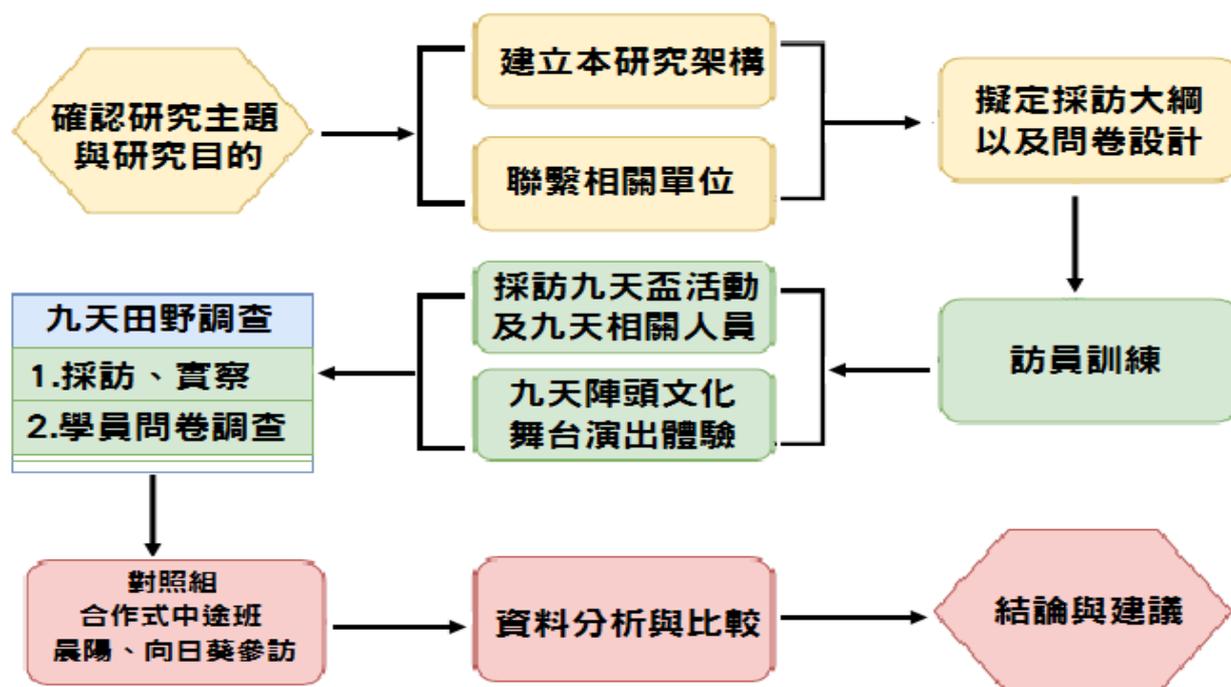
（三）蒐集觀賞 youtube 等影音網站有關九天節目表演、九天盃、團體報導等影片。

（四）2018 年 8 月 5 日到臺中國家歌劇院觀賞九天與臺灣國樂團連袂演出的《陣頭傳奇》，親自體驗陣頭文化在藝術殿堂氣勢磅礴的表演震撼。



圖二 《陣頭傳奇》公演海報（九天提供）

肆、研究方法及流程



一、採訪活動

- (一) 2018年7月28日「九天盃」完賽，我們到場體驗盛況，並採訪參賽選手及工作人員。
- (二) 採訪九天團長許振榮、副團長李光正、瑪利亞、藝術總監許懷文、藝術行政經理陳冠瑩、師娘蔡桂芸、企劃行政專員鄭筱萱。
- (三) 訪問負責彰化縣國民教育中輟生業務的鹿港國中胡薇均老師。

二、田野調查及問卷調查

- (一) 到九天駐點研究：2018年8月10~13日。

我們跟著學員生活4天3夜，貼身觀察曙光少

年的生活作息及九天園區的環境與運作。

圖三 2018 九天盃完賽邀請函（九天提供）



- (二) 專訪：進行學員教練余家豐、資深團員、學員晉升的儲備團員、十位學員等深入訪問。
- (三) 問卷調查：進行十位九天學員的問卷調查。
- (四) 利用空閒向學員請益學習九天的「鼓藝」，除了親自體驗外，也加強彼此的互動。

三、對照組——彰化縣國中合作式中途班晨陽學員及向日葵學園的參訪

- (一) 2018年8月16日採訪向日葵學園教師劉文倩及8月20日參觀學園和採訪主任張淑容。
- (二) 2018年8月22日參觀晨陽學園和採訪主任陳正雄。

伍、研究範圍與限制

一、研究範圍

(一) 九天民俗技藝團

1. 九天神將團的成立

1995年由九天玄女廟出身的許振榮創立。起初是為了填補宮廟的開支，許振榮向平時就在廟裡閒晃的年輕人提出成立陣頭的想法，在大家的應和下，「九天神將團」就成立了。因為有了工作，原本遊手好閒、打混蹭蹬的年輕人，找到努力的方向，也找到全新的自己。隨著人員漸漸固定，神將團有一定的規模後，許振榮訂定嚴格的團規，並採軍事化管理，未滿十八歲的成員禁止抽菸、喝酒、吃檳榔等，塑造出紀律嚴明的形象，也打響了九天的名號。

2. 九天與中輟教育——無心插柳、柳卻成蔭、不得不做

由於九天神將團的中輟生展現出不同於其他陣頭的規矩，逐漸被稱許頌揚。2000年，民

視《異言堂》錄製中輟生專題，到九天進行為期三天的採訪。在鏡頭下，向來備受貶視的中輟生學員，力求表現最美好的一面，顯露出對自我的自重與期勉。節目播出後，九天知名度大增，促成 2002 年加拿大臺加文化協會邀請前往溫哥華「臺灣文化節」的表演。

當九天為了過這趟「鹹水」，全團上下興奮地「能表演的都搬出來，還去借錢，行頭都是全新的」。但在出國前的彩排，帶隊的國立臺中教育大學臺灣語文學系副教授林茂賢卻直評「慘不忍睹」：「出場擺仗、基本動作、肢體表演統統沒有……若非機票訂了、節目排了，我會斷然拒絕你們，以免把臉丟到國外。」但在加拿大十多天的演出裡，團員靠著熱情與活力，將臺灣的陣頭文化藝術發揚到海外，佳評如潮。許振榮看到了傳統陣頭與九天發展的契機，為了進一步宣揚廟會文化，將九天打造成藝術表演團體，急需挹注經費，2006 年他躊躇滿志地以陣頭藝術文化團體向文建會申請補助，並且自詡「中輟生轉型表演陣頭，可以如同金盆洗手，浪子回頭金不換的意念」口沫橫飛地期能打動評審委員時，「委員卻連正眼都不屑給」，只用無情冰冷的語調潑向許振榮：「中輟生？這裡是文建會，你走錯單位，你應該向社會局申請補助！」許振榮說那是個大熱天，他卻渾身像是從冰庫走出來，四肢凍僵。當他問常到九天泡茶聊天的林茂賢「該怎麼辦？」林教授直接了當回說：「去讀冊呀！」（許振榮，2013）

（1）讀書救九天

「也許他是笑談，我當真了！」許團長說林教授認為讓團員回到教育的原點，在學校接受老師的教導，藉由同學的相處來改變氣質，有益素質提升，因為學校能給的同儕互動與團體學習，不是嚴格的訓練所能提供的。剛好，原來最高學歷只有國中的副團長李光正，從進九天開車、打電腦、畫海報到擔任對外媒體聯繫，接觸層面越廣，越覺得光靠自修不夠用，也提出返校進修的意願。於是，許振榮破釜沉舟下令：「大家去讀冊！」

然而，對於不愛讀書才來混宮廟的團員而言，簡直是晴天霹靂，引起強烈反彈。團長乾脆以身作則，進入嶺東科技大學二專部就讀，當年他 43 歲。猶如合理的劇情推演般，一大票團員真的走掉了，「20 多名重要幹部只剩 3 人」，許團長坦承當下心情實在震盪。不過，那個備受「羞辱」的場景同時不斷在腦海浮現，因此堅定了他「讀書救九天」的信念。

（2）瑪利亞克服陰影、反轉人生

因《陣頭》演活自己故事而爆紅的副團長瑪利亞告訴我們，當年在那波退團潮，他沒有

離開，但對曾經誓言不再讀書的他，要重返學校真的是舉步維艱。瑪利亞的外公、舅舅都出身陣頭，他父親是「鱸鰻」(流氓)，頻繁出入監獄。他的功課不好，但小學一年級下學期的社會考了 100 分，老師卻直指是作弊，還將考卷丟在地上，他委屈地撿起考卷，淚流滿面地說：「我沒有作弊！」老師反罵：「哭什麼，作弊還哭！」年幼的他一時氣憤，就學父親的口氣回嗆：「我如果再讀書，就跟你同姓」，老師更痛斥「你就是流氓囡仔」……就在瑪利亞用誇張的動作表演、戲劇張力的口述裡，我們似乎隱約感受得到當年那顆幼小心靈哀鳴的悲傷。

因不愛唸書，瑪利亞國中時就跟著同學去陣頭，後來就住在九天裡。瑪利亞說自己有學習障礙，當兵分發到海軍艦艇，兩個月就驗退了。當團長下令返校時，他內心相當抗拒，但在團長不斷的鼓勵下，25 歲那一年，終於重拾課本，進入明道中學補校美容科，後來再考上了育達科技大學休閒觀光系，最後花了整整 9 年的時間，取得嶺東科大的企管碩士。現在他感謝團長對於學員讀書的堅持，更告訴我們深刻的體悟：「不要因為一個過程毀了你的一生！」

(3) 九天是陣頭界的學霸

目前除許團長獲得博士學位、瑪利亞取得碩士外，副團長李光正已從亞洲大學休閒與遊憩管理所畢業，現在繼續在朝陽科技大學視覺傳播博士班深造。藝術總監許懷文(許振榮之子)，也取得逢甲大學 EMBA 文化創意產業管理研究所碩士學位。在許團長強制學員要完成基礎教育、並立下所有九天的團員至少都要大學畢業的團規下，現今學員們都在國、高中受教育，團員們也大多達到大學畢業的目標，九天成為全臺灣成員學歷最高的陣頭組織。

(4) 九天的轉型與多元發展

今日的九天，已經成功轉型為藝術表演團體，而且隨著時代更迭，內容不斷地精進與開創。2017 年在臺中國家歌劇院推出舞台劇《禁區》，透過八名都是中輟生的成員，以演繹自己的方式，分享踏入歧途的心路歷程，並且試探如果身邊師長朋友傾聽他們當下的心聲，其人生是否有所不同。另外，同年推出《大肚王朝》，結合九天獨特鼓舞的表演方式，重新詮釋傳誦早被遺忘的平埔族歷史。2018 年，九天與知名劇團紙風車共同策劃臺中世界花卉博覽會開幕晚會，從暖場、各段落的主題節目、會場臺下拉引古文明空飄氣球、巴西森巴舞搭配哈雷機車陣，到三太子、戰鼓、八家將一連串的演出，無論臺前到幕後，九天的身影穿梭不歇，不僅以廟會的熱情為觀眾帶來豐富的感官饗宴，也將臺灣文化的軟實力充分展現於國際。

九天藉由藝術表演魅力，提供迷途青少年能被看見的舞臺與未來出路的管道，自然使其行為導正的圖騰益加耀眼，甚至吸引了家長的目光，企業形象益加正向鮮明。副團長李光正為九天與中輟教育的聯結下了一個貼切又經典的註解——無心插柳、柳成蔭、現在不得不做。

3.九天的曙光少年

九天定稱的「曙光少年」，就是在團內學習鼓藝、接受行為導正教育的青少年學員。在我們的研究進行過程中，九天團內共有十位男學員，正是本研究主要探討及問卷調查的對象。為求尊重及保護其個人資料及隱私，以下正文之內容及圖表，凡是述及十位學員的部分，皆以 001~010 的編碼來代表。茲將九天的十位學員之基本資料整理如下：

| 學員代號 | 001 | 002 | 003 |
|--------|-------|------------|--------------|
| 出生（民國） | 92 | 92 | 93 |
| 原居地 | 台中市 | 高雄市 | 苗栗縣 |
| 九天的資歷 | 1~2 年 | 1~2 年 | 約半年 |
| 目前就讀 | 北勢國中 | 北勢國中 | 北勢國中 |
| 中斷過學業 | 否 | 否 | 是（國中） |
| 來九天原因 | 家長強迫 | 社會局安排※甲仙轉入 | 司法機關建議、社會局安排 |

| 學員代號 | 004 | 005 | 006 | 007 |
|--------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 出生（民國） | 92 | 90 | 90 | 91 |
| 原居地 | 新北市 | 嘉義市 | 台中市 | 台北市 |
| 九天的資歷 | 約半年 | 1 年以下 | 3~5 年 | 3~5 月 |
| 目前就讀 | 北勢國中 | 青年高中（夜校） 觀光科 | 青年高中（夜校） 影視科 | 青年高中（夜校） 影視科 |
| 中斷過學業 | 否 | 是（高中） | 是（國中） | 否 |
| 來九天原因 | 家長強迫 | 家長強迫 | 親友建議 | 家長強迫 |

| 學員代號 | 008 | 009 | 010 |
|--------|--------------------|-----------------|-----------------|
| 出生（民國） | 87 | 90 | 91 |
| 原居地 | 澎湖縣 | 台中市 | 高雄市 |
| 九天的資歷 | 3~5 年 | 1 個月 | 3~5 年 |
| 目前就讀 | 高中應屆畢業，將進 入萬能大學 | 青年高中（夜校） 影視科 | 青年高中（夜校） 影視科 |
| 中斷過學業 | 是（高中） | 否 | 否 |
| 來九天原因 | 家長強迫 | 親友建議 | 親友建議※甲仙轉入 |

※九天民俗技藝團於 2015 年與高雄市教育局合辦「甲仙藝能家園」，後因故於 2018 年關閉，因此學員代號 002、010 二位由甲仙學園轉入到九天民俗技藝團臺中本部繼續學習。

（二）彰化縣晨陽學園

彰化縣新街國小於 2003 年廢校後閒置，2007 年彰化縣府提出「中輟學園」設置計畫，翌年由社團法人彰化縣愛鄰社會福利協會成立合作式的中途班「晨陽學園」，主要幫助國中中輟生找回自信、探索自我，並回歸正常的生活。

晨陽現由陳正雄主任帶領。在我們 2018 年 8 月採訪時，陳主任告知目前共有八位學員，但「人數會一直在變動中」。根據陳主任的說法，國中都會盡力輔導學生，當校方用盡方法、評估無法改善的情況下，才會建議家長將學生送至晨陽，所以到晨陽的學員，通常都是國二下～國三上學期之間，因此每年四、五月會有人員增加的時段性變化。晨陽僅收男學員，一律住宿，秉持著「歡喜學習、彼此扶持、陪伴成長」的精神，幫助中輟青少年重返正常道路。

（三）彰化縣向日葵學園

彰化竹塘教會於 2003 年 2 月時開始承辦縣府的「彰化教育局中輟學生復學專案」，「向日葵學園」因而成立。初期先由國中端提供需要關懷協助的中輟學生名單，張淑容主任與多位牧師、社工、老師等在彰化濱海地區協尋，再經過家長同意後，才正式進入向日葵學園，同年 3 月 17 日正式開課。翌年再成立「彰化縣基督教青少年福利促進協會」，現則正式成為彰化縣政府委辦的合作式中途班——「彰化縣基督教青少年福利促進協會向日葵學園」。

2018 年 8 月訪問向日葵時，張主任告知目前共有八位學員，與晨陽相似，學生多是國二階段來此，因此人數會陸續增加。向日葵大部分是女學員，女生宿舍設在彰化二林喜樂保育院內，距離學園約 10 至 20 分鐘車程，從宿舍到學園上、下課，由專車接送。平時學園與宿舍是獨立的管理機構，但若涉及學生事務時，雙方都會緊密聯繫或討論。由於住宿的學員彼此牽涉深、易互相影響，曾衍生幾次集體逃跑的事件，使宿舍管理相對困難，加上重視家庭協同輔導孩子的功能，因此鼓勵學員通勤。目前學員內有 1 位男同學，平時即由家長接送。

二、研究限制

- （一）礙於九天的時程安排和我們仍然在學，只能利用暑假駐點田調，無法看到學員在學期中的作息實況，故以訪問團長、管理相關人員及學員本身來補述。至於九天盃環台賽，由於為期一個月，與學校輔導課程衝突，盡量輔以採訪、蒐集資料等方式來補其不足。
- （二）無法追蹤以前離開的學員和探訪目前學員的家長，以求多面相來探索學員改變的實質

與樣態；不過幸運的是，在駐點期間內，巧遇學員 001 的媽媽及家人，他們也樂意接受我們的採訪，詳述 001 來九天前後的不同，以及家長對九天教導成效的看法。

(三) 基於教育輔導單位保護學生個人隱私的立場，晨陽和向日葵學園無法讓我們親自接觸學員，只能採訪主任與老師，因此我們並未能親自訪問到晨陽與向日葵的學員。

陸、研究結果與分析

一、九天強制回歸正規教育

(一) 九天學員輟學因素分析

「輔導收容中輟生，改變臺灣傳統陣頭文化，為中輟少年開拓一條新出路」已經成為九天鮮明的標誌，不過，目前九天的十位學員中，僅有四位過去曾經中斷過學業——005、008 是在高中時期，而 003、006 則是在國中階段。九天企劃部行政專員鄭筱萱就明白告訴我們，現在學業中輟過的學員並不多，與過去九天彷彿是中輟生收容所的情況是大相逕庭的。

實際上，如本研究「圖一」(頁 1) 所示，近七年來，全國中輟生的比例趨緩，100~106 學年度全國每年國中生的輟學率平均約為 0.47%。目前九天的學員有過中輟經歷的人數不高，與全國整體的趨勢其實是符合的。不過，本該在學的青少年為何離開校園？參考國教署學生事務及校園安全組關於 100~106 學年度國民中小學中輟生中輟因素的分析，統整如下表 1：

表 1. 100~106 學年度國民中小學中輟生中輟因素統計

| 學年度 ／項目 | 個人因素 | | 家庭因素 | | 學校因素 | | 社會因素 | | 其他因素 | |
|------------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|------|------|
| | 人數 | 比例% | 人數 | 比例% | 人數 | 比例% | 人數 | 比例% | 人數 | 比例% |
| 100 學年 | 2,511 | 46.68 | 1,264 | 23.50 | 630 | 11.71 | 932 | 17.33 | 42 | 0.78 |
| 101 學年 | 2,165 | 49.14 | 1,031 | 23.40 | 495 | 11.23 | 668 | 15.16 | 47 | 1.07 |
| 102 學年 | 2,242 | 52.91 | 923 | 21.78 | 406 | 9.58 | 596 | 14.07 | 70 | 1.65 |
| 103 學年 | 3,883 | 53.58 | 1,393 | 19.22 | 806 | 11.12 | 1,049 | 14.47 | 116 | 1.60 |
| 104 學年 | 1,997 | 50.76 | 891 | 22.65 | 411 | 10.45 | 556 | 14.13 | 79 | 2.01 |
| 105 學年 | 1,848 | 53.63 | 780 | 22.63 | 353 | 10.24 | 396 | 11.49 | 69 | 2.00 |
| 106 學年 | 1,655 | 52.81 | 776 | 24.76 | 317 | 10.11 | 316 | 10.08 | 70 | 2.23 |

資料來源：整理自教育部國教署 <http://203.68.64.40/>

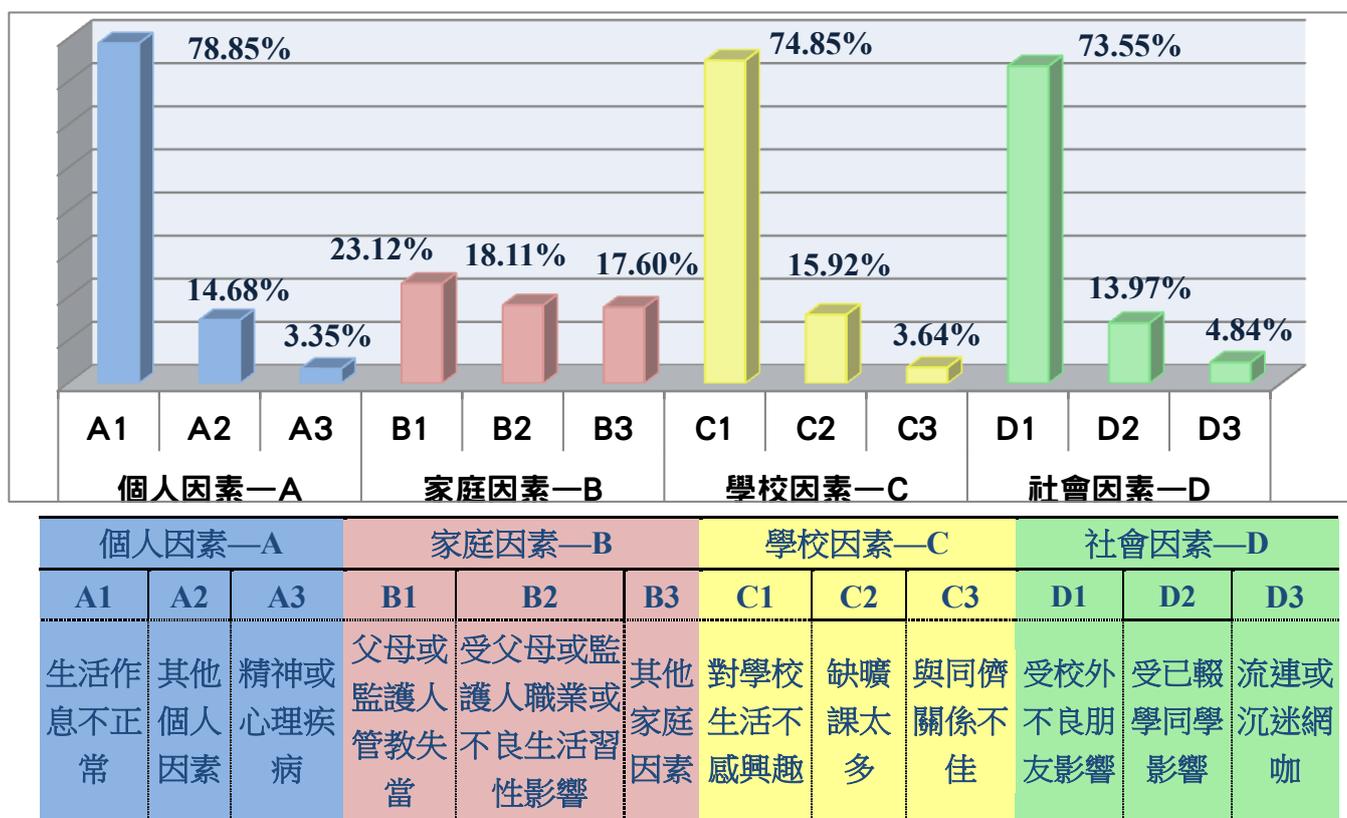
由上表 1 可知，100~106 學年度中輟生認為輟學以個人為最主要因素，再者才是家庭。至於九天學員輟學之因，我們依據學員問卷，將其統整如下表 2.：

表 2. 九天學員輟學個別原因分析

註：▲曾於高中輟學；△曾於國中輟學

| 編號 | 008 ▲ | 005 ▲ | 006 △ | 003 △ |
|------|------------------------------|------------------------|----------|--------|
| 個人因素 | 1.生活作息不正常 2.自身學習意願低落 | 生活作息不正常 | 生活作息不正常 | 觸犯刑責法律 |
| 家庭因素 | 離開原生家庭 (家人感情互動不佳) | 受父母或監護人職業 或不良生活習性影響 | 家裡經濟條件不佳 | |
| 學校因素 | 1.對學校生活不感興趣 2.屢犯校規，學校輔導離開 | | 缺曠課太多 | |
| 社會因素 | | 加入幫派 | | 加入幫派 |

從表 2 可以看出，四位曾經中輟的學員都表示會離開學校與個人因素最為相關，其次才是家庭因素，情況與外界近似。在個人因素的原因裡，005、006、008 都自認自己「生活作息不正常」，無法適應學校生活。再就全國國民中小學中輟生通報及復學系統 100~106 全國中輟統計數據分析的資料來看（圖四），輟學四大因素中主要前三項細目原因，「生活作息不正常」是全國中輟個人因素的第一位，高居 78.85%，顯然缺乏生活規律是輟學的主因之一。

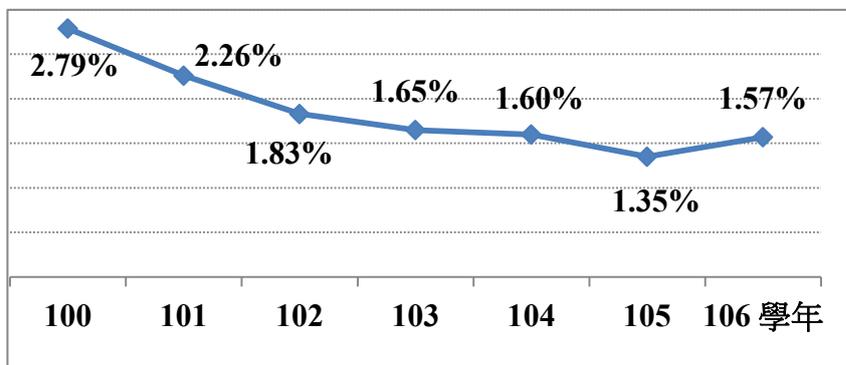


圖四 100~106 學年度全國中輟生輟學四大因素主要前三項細目原因

資料來源：整理自全國國民中小學中輟生通報及復學系統 100~106 全國中輟統計數據分析

九天學員 003 是因為觸犯刑責而離開學校的。其實青少年犯罪占 100~106 學年度全國中輟個人因素比例的第四位，平均約為 1.86%，不過呈現逐年下降的趨勢（請見圖五）。這或可說明近年來九天學員少見由司法機關建議而送來的緣故。

其次，再就家庭因素來看，「受父母或監護人職業或不良生活習性影響」是 005 輟學的原因之一，比照全國，這項因素也高居家庭因素的第二位，不過最高的「父母或監護人管教失當」，九天的四位學員在問卷或訪談時都沒有提



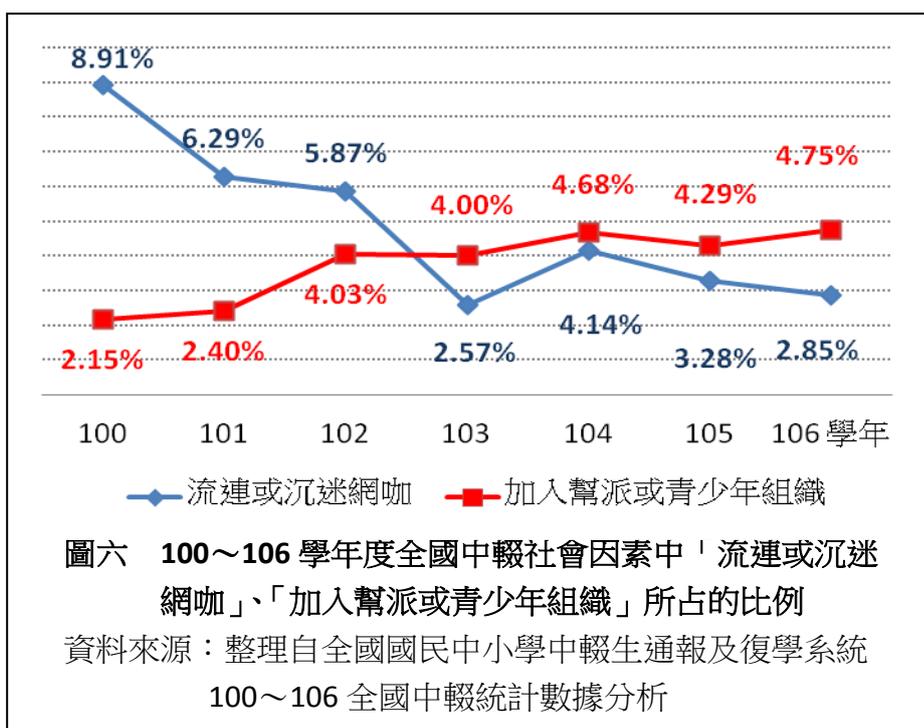
圖五 100~106 學年度全國中輟個人因素中觸犯刑罰比例
資料來源：整理自全國國民中小學中輟生通報及復學系統
100~106 全國中輟統計數據分析

及。006 提到「經濟條件不佳」，查閱統整 100~106 學年度全國輟學的家庭因素，平均也占了 4.25%（附錄一 100~106 學年度教育部全國中輟原因統計數據整理）。

在學校因素的部分，008 直言「對學校生活不感興趣」、006 是「缺曠課太多」，在全國的統計裡，這兩個項目也分占一、二位，至於「與同儕關係不佳」，九天則無人將其列入。

再論來自於社會的影響，「參加幫派」是 003 和 005 輟學的因素之一，但並非是全國中輟社會因素的前三項原因；不過，我們再仔細查詢全國的輟學因素分析，發現其實從 103 學年度起，「加入幫派或青少年組織」的比例已超越了「流連或沉迷網咖」，請見圖六。

此外，008 述及他與家人感情互動不佳而離開原生家庭，加上屢犯校規，學校建議離開，都是造成輟學的個別特



圖六 100~106 學年度全國中輟社會因素中「流連或沉迷網咖」、「加入幫派或青少年組織」所占的比例
資料來源：整理自全國國民中小學中輟生通報及復學系統
100~106 全國中輟統計數據分析

殊因素，突顯到九天前，他經歷不少的人生逆流和曲折。

透過交互比對，可以明顯看到九天學員輟學的因素，與全國中輟生的情況有著高度的吻合，儘管目前學員裡中輟的個案不多，但仍能呈現青少年輟學的諸多實境，對於中輟問題的研究，具有一定的參考價值和助益。

(二)與正規教育體制的推拉

九天是一般民間企業，晨陽與向日葵則是地方政府委辦的國中合作式中途班，因此對於一般正規教育體制的課程施行，存在很大的差異，請見下表 3.：

表 3. 三個機構正規教育課程的比較

| 機構名稱 | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------|
| | 強迫推回 | 抽離保護 | |
| 正規學制 | 國中：臺中市沙鹿北勢國中 高中：一律就讀夜校；目前與臺中市私立青年中學配合 | 屬於國中合作式中途班，將有中輟之虞或已經中輟的學生從正規教育體制抽離，在各自園區內規劃適性課程 | |

(1) 九天「推回」、中途班「抽離」

對於陣頭表演團體來說，正規教育究竟能發揮什麼作用呢？許團長說：「回學校主要就是要跟同儕互動啊！」他認為學員要與同年齡孩子身處在同樣的教育環境和資源裡相處，彼此學習與成長，才能改變氣質。副團長李光正也表示：「每一個階段都有同儕、同等環境所塑造出來的氣質。」因此，無論學員是認同接納抑或不滿抗拒，回歸正式教育體制是九天的團規鐵律，沒有轉圜空間，要留在九天，只有一律到學校「上學」。相反地，晨陽及向日葵是專為不適應一般教育學程、預防中輟而設立的中途班，因此學員從一般的國中抽離出來，在各自的園區內授課，但在課程的規劃、學科時數等較一般中學彈性，不過針對學科上有特別需求的學員，也會加強課業輔導，例如晨陽有夜間學科輔導，向日葵設有高中會考加強班。

(2) 抗拒與接納的拉扯

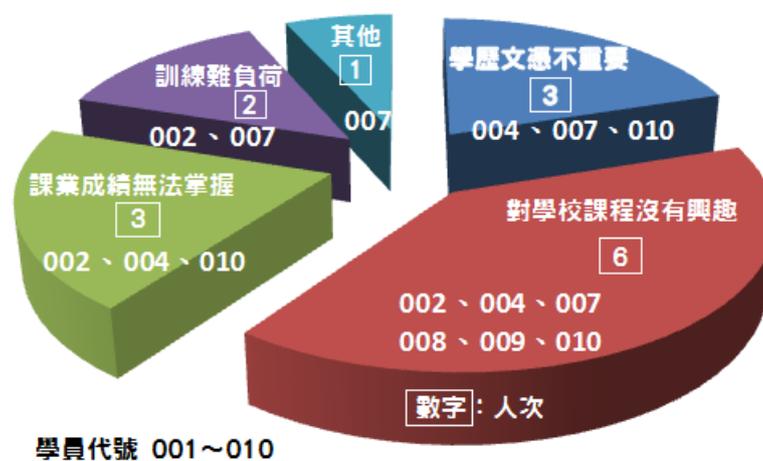
九天以強迫的方式達到「一律就學」，但學員的接受度和真實感受為何？我們從他們進入九天前是否知情要返校，再就之後的心情轉折來了解，茲將學員的看法詳列於下表 4.

表 4. 學員到九天前對就學規定知否及其之後的心情轉折 註：() 為人數；▲代表曾經輟學

| | 知道 (4) | | | 不知道 (6) | | |
|--------|--------|--------|---------|---------|------------------|--------|
| | 抗拒 (1) | 接受 (3) | | 抗拒 (5) | | 接受 (1) |
| 剛知道的想法 | 認同 (1) | 認同 (1) | 不認同 (2) | 認同 (1) | 不認同 (4) | 認同 (1) |
| 對上大學團規 | ▲003 | ▲006 | 002、004 | ▲005 | 007、▲008、009、010 | 001 |

在進入九天前，十位學員中有 6 位不知道就學的規定；而且無論知道與否，起初心理抗拒返校的就有 6 位。其次，對九天要求持續求學到大學畢業的團規，亦有 6 位表示不認同，包括 002、004、007、008、009、010，顯示回到學校唸書，多數學員感到不小的壓力。但他們多在家人強迫下，只好繼續留在九天；007 和 010 更因退團需要賠付 4 萬元的規定（**附錄二 九天學員家長同意切結書**），即使不滿亦不敢離開，因此對於上學表示只能無奈的配合。

我們整理不認同就學規定的 6 位學員看法，如**圖七**，試著勾勒出他們對於正規教育體制的抗拒因素。6 位一致表示對學校課程沒有興趣，顯然普識教育內容難以吸引他們。課業成績無法掌握、認為學歷文憑不重要是其次，這與無意於學校生活可能產生交互影響而導致惡性循環。002、007 則談到九天的訓練繁重，難以負荷；007 還特別提出他打從內心抵抗的因素——「九天這個理論很奇怪，知道不喜歡還強迫」，充分表露出其自主意識強烈與倔拗不輕易順服的個性。



圖七 九天學員抗拒就學的看法分析

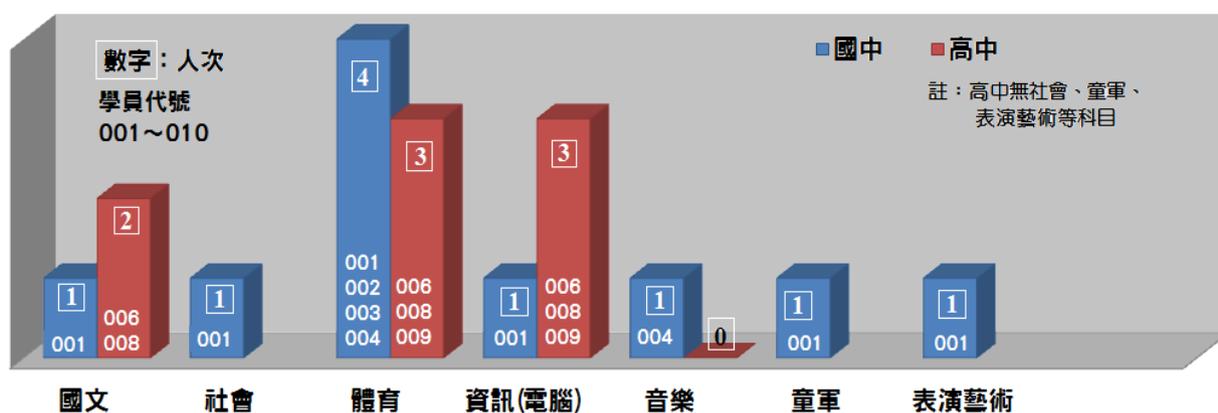
有趣的是，曾經輟學的學員中，只有 008 依舊反對求學的團規理念，但他在九天生活已經 3~5 年了，在強制就學的鐵律下，107 學年度他即將成為大學新鮮人。003、005、006 現在則都認同要讀到大學畢業。006 雖然曾因作息不佳、缺曠課多、經濟不好而導致輟學，但他說本來就不排斥學校，在九天規律的生活下，他就正常上學了。003 和 005 則同樣歷經幾度的心理轉折，一開始都心生抗拒，但在團長的強制和說服下，逐漸體悟上學是對的；003 的心境變化尤大，他表示當下知道時，打從心底不想來，但由於是司法單位的安排，他毫無選擇權；雖然起初是為了留在九天，避免其他的刑責懲處，只好到學校，不過因為有九天的同伴一起上學，在學校較不孤單，更重要的是，他逐漸認識到自我的不足，現在反而表示他認為讀書是必要的。003 個案，是許團長堅持信念而促使學員認知產生扭轉成效的最佳實證。

另一位相對特殊的是 001，對於返校就學，其心路歷程幾乎沒有起伏。事實上，001 自小課業優異，到國小五、六年級時，結交校外人士，開始出現欺騙、翹家等偏差行為。上國中後，母親親訪九天，不顧家人的強烈反彈，執意送他來。初期 001 不斷脫逃，但母親心意不變，每次都將其送回。或許對 001 而言，學習本就不是難事，加上與母親達成協議，只要考

上台中區第一志願的高中，即接他返家。學員教練表示，001 目前的成績優異，九天也為他量身訂作，減少鼓藝與體能訓練，讓他有更多的時間唸書。田調期間，巧遇 001 的母親，她告訴我們：「這個孩子在九天救回來了，過去的狠心痛絕，都有了代價！」001 在眾人面前，豪氣直說有絕對信心考上第一志願，我們看到了他媽媽綻放出燦爛的笑容。

(3) 重返校園的磨合與調適

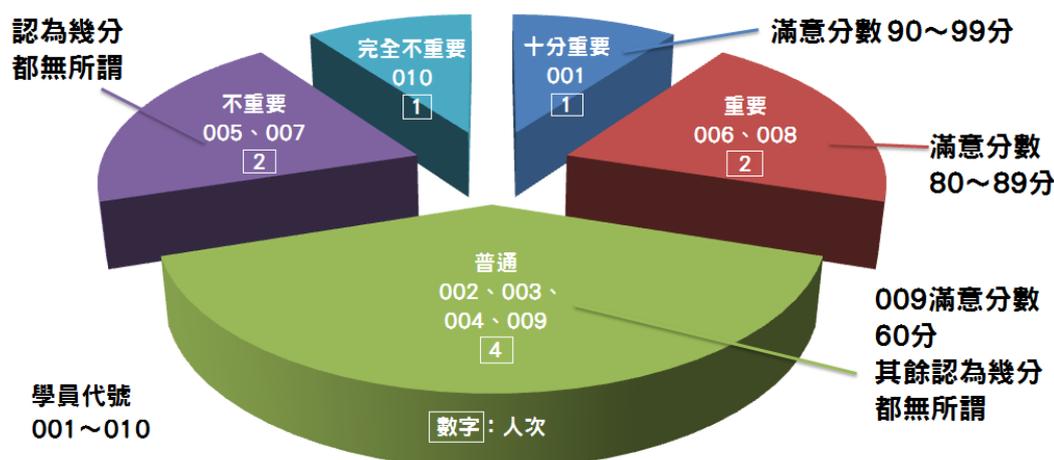
重返校園後，九天學員對於現行課程科目的喜好度又如何呢？茲統整歸納如圖八：



圖八 九天學員喜歡的學校課程科目分析

體育是最多九天學員喜歡的科目，002 和 003 更表示只喜歡體育一科，而 007、010 則直言喜歡的科目「都沒有」，與他們內心強烈抵抗「來九天要就學」的態度相當一致。004 則另勾選了音樂，其餘的國文、社會、資訊（電腦）、童軍和表演藝術等，都只有 001 表達喜好，除反映 001 是最能適應課業學習的國中學員外，也顯示正規的教育課程對多數國中學員並無什麼吸引力。此外，大多數的高中學員就讀影視科，對資訊（電腦）的愛好度較高；只有 005 就讀觀光科，對餐服、飲調、餐概等專業科目較有興趣，因此在圖十二中並未加以顯示。

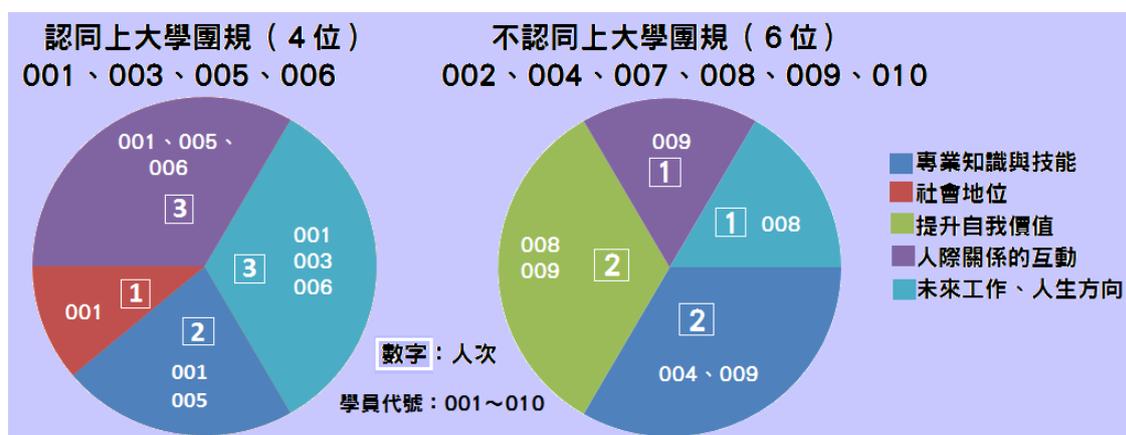
再論學員認為課業表現是否重要以及個別對自我成績認同的看重程度，如下圖九：



圖九 九天學員對學校課業表現及對自我成績認同的重視程度分析

力搏要考上高中第一志願的 001，認為課業表現十分重要，而且要達到 90~99 分，才能產生自我肯定。教練余家豐表示，001 的成績優秀突出，是九天學員歷年來重返正規教育中，學業表現最為亮眼的。曾經輟學的 006、008，在返回校園後，亦看重學習成就，兩人都給予自己的標準是 80~89 分；其餘的學員認為課業的重要性為普通、不重要、甚至完全不重要，可以看出他們追求的人生表現不在學業成績上。實際上，九天管理階層將正規教育視為引導學員步向正軌人生的薰陶過程，將來融入社會生活的準備，將學員推回學校旨在變化氣質，至於學什麼、學多少、分數高低……都不是重點。

回到體制內就學的九天學員，對於學校教育的功用又是秉持什麼看法呢？其意見如圖十



圖十 九天學員對學校教育功用的看法

從圖十來看，認同就學的學員相對也較肯定學校教育的價值，不過即使內心抗拒上學的學員，除了 002、007、010 認為難以帶來任何改變外，其他仍多認同學校教育有其功能性，包括提供「專業知識與技能」、「人際關係的互動」與「未來工作、人生方向」等。尤其是成績傑出的 001，認為學校可帶來社會地位，或許是因其優異表現，在校園內感受到肯定；至於排斥就學的 008、009，認為學校可以「提升自我價值」，反而是認同就學的學員裡所沒有的。

二、九天明星的模仿增進效果

有些九天的資深成員，曾經中輟過學業，或曾流轉於社會邊緣，抑或有過荒唐歲月，最後輾轉來到九天，歷經淬鍊，目前成為九天正式的表演團員，部分甚至已經晉升擔任行政主管。他們的翻轉人生，成為浪子重生的成功典範，也是九天學員仿效的指標性人物。

相對於早期的資深團員，也有近期進入的成員，雖然當前還未被正式聘雇，但已經是表演的基本選角，有時或可領取演出津貼，相當於儲備團員，地位已脫離備受管束的學員身分，較為自由。這類由學員晉升儲備團員的個案雖然不多，但突顯了中輟教育提供九天培訓人員的機會，也是九天給予學員未來職涯發展管道的證明。茲將兩類九天成員整理如下：

| | 陳世旻(瑪利亞) | 李光正 | 陳冠瑩 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 職稱 | 副團長 | 副團長 | 藝術行政經理 |
| 最高學歷 | 嶺東科技大學 高階主管企管碩士 | 朝陽科技大學 視覺傳播博士班 | 嶺東科技大學 視覺傳達設計系 |
| 入團 | 1998 年 母親娘家即是陣頭，從小耳濡目染，不愛讀書，時常出陣，因地緣關係接觸九天宮廟，進入九天 | 2000 年 未考上復興美工後，全臺流浪，流轉於各行業，28 歲與朋友來「暫渡」，被團長的願景感動而留下 | 2009 年 因觸犯刑罰，在「少年 On Light 計畫」下，法官給予入監或到九天學習的抉擇，於是決定進入九天 |
| 個人簡歷 | 九天明星、當家花旦 2010 年電影《陣頭》演出 2013 年中華民國法務部反毒宣導代言人之一 2014 年《大尾鱸鰻》演出 2018 年臺中「世界花博」晚會扮演印度濕婆神 | 對鼓藝沒有興趣，最初從擔任司機做起。但由於曾任職於網咖，具備資訊美工能力，開始處理網頁相關業務。負責九天之大型專案、公關行銷策略、資源整合、媒體聯繫主管 | 2012 年受邀《一袋女王》節目錄製 2013 中華民國法務部反毒宣導代言人之一 2010 年電影《陣頭》角色殺妹設計的原型人物 |

| | 蔡坤穎 | 蘇祥璋 | 小于(化名) |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 職稱 | 專職演員/美術設計師 | 專職演員 | 學員晉升儲備團員 |
| 最高學歷 | 嶺東科大視覺傳達設計系 育達科大休閒事業管理系 | 萬能科大工業管理學系 | 青年高中(夜校)影視科 |
| 入團 | 2003 年 | 2010 年 | 2012 年 |
| 個人簡歷 | 中小學經歷同儕霸凌，恐懼上學，但自小展現美術天分。在父母安排下，來到九天。初期找不到節奏音感，埋首反覆苦練，讓團長譽為「一鳴驚人」。具美術設計技能，負責舞台、道具設計 | 母親管教嚴厲。國小時，與補習班老師衝突，盛怒下動手，從此與母親關係惡化，也漸失去就學的動力。輾轉來到九天，學習力強，為年輕一代的專職團員，是《官將首》主秀 | 國一時由母親送來九天。目前是九天陣頭表演時非團員的基本成員。母親對於他躍上舞台相當欣慰，常到演出現場觀賞。參與 2017 九天舞台劇《禁區》的演出 |

在行為改變策略上，經由觀察他人的行為而改變個體的行為是相當有效的。模仿學習確是一種社會學習過程。一個有高度吸引力的「楷模」，確實可以提供學習者所需要的資訊，讓學習者能夠很快的獲得一種新行為，而不一定先去嘗試。模仿的效果取決於「楷模」的特質和觀察者的認知活動。楷模的影響力則決定於其本身的特質（如其地位、身分）及其和學習者相似之處。（陳榮華，2002）九天這些指標性的成員，大多有不堪或困頓的過去，但今日都

成為閃亮的舞臺明星，他們不但能具備較多的同理心以理解並引導學員面對自我的處境，而且其華麗的人生變身，也帶給九天學員更多的鼓勵與希望的仿效作用。

三、生活規範與獎懲管理

對於學員的生活管理與行為導正，三個機構都制定相關的規範與方法，茲整理如下表 5.：

表 5.九天、晨陽和向日葵生活規範的比較

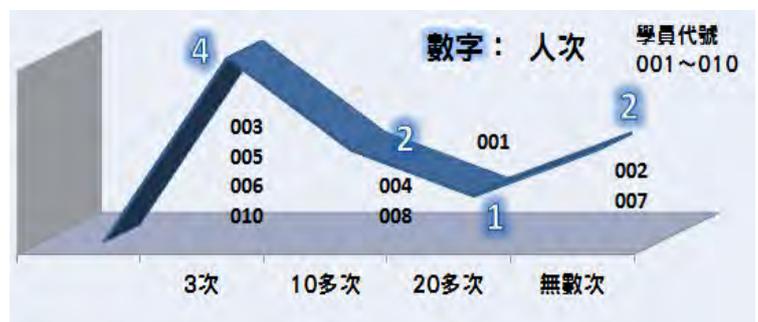
| | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|----------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 生活規範內容 | 九天民俗技藝團生活規範，10條（附錄三） | 彰化縣晨陽學園生活管理公約（附錄四）、彰化縣晨陽學園管理守則（附錄五） | 向日葵學園生活規範（附錄六） |
| | 大項目的規範，實際執行不定 | 規範制定最詳細、完整 | 介於九天和晨陽之間 |
| 規範範圍 | 共同項目：個人行為、環境整潔、3C 產品禁用 | | |
| | 常由教練及主管、團員認定 | 出缺勤、節約能源、環保 | 出缺勤、服裝、幹部勤務 |
| 獎勵 | 不一定（如口頭表揚、使用 3C 產品、外出看電影……等） | 嘉勉、獎品、獎金、獎狀、榮譽獎章、使用 3C 產品 | 嘉勉、計分、獎章、禮券、獎品 |
| 懲處 | 1. 小違規－體能訓練 2. 大違規－責打、罰跪 3. 連坐法 | 1. 訓誡 4. 勞動服務 2. 警告 5. 體能訓練 3. 罰寫 6. 留守學園 | 1. 體能訓練 2. 罰寫 3. 留守學園 |
| 住宿管理 | 1. 全部學員統一住宿 2. 生活作息依照教練規定 3. 全部學員住同一間大寢室 | 1. 全部學員統一住宿 2. 依個人特質分配寢室 3. 不得擅自進入他人寢室 | 1. 可以選擇是否住宿 2. 女生宿舍在喜樂保育院，由喜樂管理 |
| 費用 | 收費 | 家長須繳交每月 8000 元生活費。另交付零用金，用完續補 | 家長預繳零用金，直到用完才續補 |
| | 其他 | 如果未達成高中畢業要退團，必須依約賠償四萬元。 | 無 |
| 宗教信仰 | 教派 | 道教 | 基督教 |
| | 形式 | 供奉九天玄女娘娘、三太子等 1. 擦神桌、倒茶 2. 出團前拜拜請求神明保佑 3. 部分學員私下的心靈寄託 | （靈糧堂） 較不強調信仰 |
| 與原生家庭的互動 | 1.無寒暑假及固定假期 2.學員可請假，家長可來探望 3.剛到九天時，為求即早適應，希望家長減少探望 | 1. 每週回家一次，學員返回後，由社工聯繫家長，以便了解返家情形 2. 寒暑假時回家 | 1. 每兩週回家一次 2. 寒暑假時回家 3. 舉辦親職諮商課程 |
| 學員逃跑原因 | 1. 無法接受九天軍事化管理 2. 想要回家 3. 無法負荷九天的訓練 | 2013 年以前：反抗威式管理 2013 年以後： 留守次數過多、學員間挑釁 | 1. 無法接受規律生活 2. 因為學園外男性友人而參加陣頭活動 |

(一) 九天偏人治色彩、中途班規範詳備

九天對於學員的個人行為、環境整潔乃至於 3C 產品使用，雖有明文規範但內容鬆散（附錄三）。學員平時多由教練余家豐負責管理，但其他行政、團員、較資深的學員……等，亦都有訓誡學員的權力，突顯在管理上「人治」色彩濃厚。晨陽與向日葵則訂立較詳細的成文規章（附錄四、附錄五、附錄六），並有詳盡的出缺席規定，也採「代幣制」的正增強輔導方法。

在獎懲的實際執行上，九天亦沒有明確的規定，學員犯錯時，由教練衡量，如果是小過錯，施以訓斥或體能訓練（如伏地挺身），大違規則用太子鞭責打或是罰跪等方式來警惕學員；而晨陽與向日葵則明文列舉具體的事例對應於何種獎勵或懲處，例如晨陽學員若是遲到、曠課、打架、攜帶或使用違禁品會被處以禁假處分，逃跑或吸食毒品會依情節輕重被隔離一至六週；向日葵學園則規定口出穢言、涉及腥羶色，則必須處以仰臥起坐或交互蹲跳等。

九天主管不諱言的說，體罰是其訓誡的施行項目，在學員進九天時，都取得了家長的同意。十位學員中，只有剛入團不久的 009 未曾受過體罰外，其餘皆有，大多至少是 3 次以上，002 和 007 更表示為「無數次」（圖十一）。不過，九天管理階層表示，體



圖十一 九天學員被體罰的次數

罰是為了讓學員透過身體上的責罰疼痛來體認自己的過錯，而非羞辱學員，而且強調原則是「一過一罰」，每位學員處罰後「都是一張白紙」。九天學員被體罰最常見的原因是「和其他團員起衝突」及「吸菸」（圖十二）。至於成效，從學員的感受來看，003、007、010 表示完全不在意，004 與 005 表達不服氣，002 及 008 則選擇表面上屈服認錯，真正因體罰而明白自己的過錯並改正的只有 001、006（圖十三）。雖然體罰或許是短期內最立竿見影的方式，但暴力懲處只能看到所犯的「片面」錯誤，看不到背後的需求和困境，只是暫時性壓抑問題，達到削減不良的行為，卻無助於建立良好的行為，並可能帶來傷害情感，仿效以暴制暴的副作用。



圖十二 九天學員被處以體罰的原因



圖十三 九天學員被處以體罰後的感受

在生活教育上，教練常施以連坐法，認為是強化成效的方法，但是部分學員私下不滿反彈，004、007、010 強烈表達無法苟同。連坐法也可能衍生或擴大糾紛，例如 004 說違規導致全體受罰的當事人常會被其他學員「按摩」(毆打)，然而衝突可能又引來教練更多的處分。

九天另有一種特殊的獎勵方式——「搭乘哈雷」。在「九天盃」結束時，我們看到以「搭乘哈雷」繞園區一圈來慰勉參賽的九天學員。這種方式能否促使學員追求更好的表現，只有兩位認為有所影響，006 本身就嚮往騎乘重機，001 視為是一種肯定的獎賞，其他則多抱持否定的看法。我們認為青少年界定的「風光」，是需要被同儕看見的，但在九天相對封閉的環境下，弱化了哈雷重機引人注目的獎勵作用，也顯示九天管理階層與學員的想法有所落差。

(二) 九天避免家庭牽絆、中途班力推親子互動

九天學員必須統一住在園區的宿舍，所有學員住在同一間大寢室內，生活作息依照教練指示，早上由教練廣播起床打掃、晚上依教練廣播下令熄燈；晨陽也要求所有學員住宿，由住輔員管理，並依學員個人特質來安排寢室；向日葵女生宿舍設在喜樂保育院內，由喜樂的專員管理，但並不強制住宿。九天學員無寒暑假或固定假日，必須由家長請假才能暫時離團，而且剛入團時，教練希望家長減少探望的次數，以利加速適應；晨陽讓住宿學員每週固定回家，向日葵則是兩週回家一次，兩機構學員都有寒、暑假，但假期會較一般國中生短。

相較於九天認為減少學員與原生家庭互動，有助於學員在九天生活的穩定性，晨陽與向日葵則期待透過學員影響其原生家庭，因此兩機構都積極辦理親職教育課程，晨陽特別從 2014 年起推動「《回家》——中輟生家庭賦權整合服務計畫」，透過引介社會資源、學園以到宅或函授等方式提供家長教育，來改善家庭的弱勢處境，重構中輟生與家庭的互動模式，再讓中輟生與家庭投入社區服務，以改變社會大眾對於中輟族群的刻板印象。

(三) 九天收取生活費用、中途班由縣府支應

三個機構中，九天是唯一需要繳交費用給團體本身的機構。九天學員目前每個月必須繳交 8000 元的生活費，家長再另外支付零用金，交由九天行政人員管理，用完請家長續補，並無上下限。如遇有家境困難的學員，團長或社會局會聯繫與九天關係緊密的哈雷車友或其他社福團體，尋求協助或募款。晨陽與向日葵的學員則無需繳交生活費，機構營運費用來自彰化縣政府提撥的經費，家長只需交付學員本身使用的零用金，晨陽入團前先預繳 2000 元(附錄五)、向日葵無規定一定數目，用完則請家長續補。此外，九天還有一項特殊的規定，在學員入團前，家長必須簽署切結書——如果學員未達高中畢業而退團，必須依約賠償四萬元(附錄二)。對於未完成高中學業就想離開的學員來說，此條款成為最大的羈絆而只好選擇留下，這也是九天為求降低學員的流動率以及避免與家長衍生糾紛的一種預防措施。

(四) 九天崇道敬神、晨陽與向日葵是福音恩典

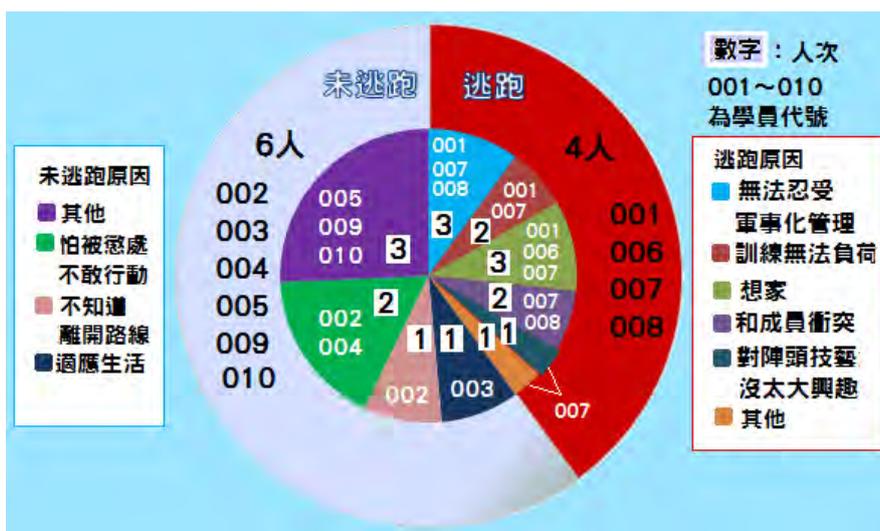
在九天，宗教是日常生活的一部分，學員必須幫忙清理供桌、焚香敬拜，出團前亦會上

香請求神明保佑順利。據九天主管表示，曾經有學員想要逃跑卻因為擲筊得不到神明的允准而作罷。接受我們訪問的學員 001 認為宗教信仰是他的心靈寄託，也讓他生活較為順利。不過師娘蔡桂芸則認為宗教並非九天管理學員行為的要素，信仰的影響程度仍取決於個人。因此，在九天，雖然宗教與日常生活密不可分，但並無過度迷信或是強迫學員信仰的情事發生。

晨陽、向日葵則是基督教組織協辦的機構，在三個機構中，向日葵學園可算是最重視宗教的教育功能，其為學員安排相關課程，例如晨禱、唱聖歌、讀詩篇等。然而，向日葵並不會強制學員成為基督徒，據張主任告知，從學園創立以來，大約只有三、四位學員受洗。

（五）脫逃的抉擇與因應

三個機構都有學員脫逃的情況。在九天的十位學員裡，有四位過去曾經逃離（圖十四）。學員逃跑最常見的原因是無法接受九天的軍事化管理、想要回家，其次則是無法負荷高體能的強度訓練、和其他學員發生衝突。未曾逃跑的學員中，大多數也有逃離的想法，未付諸行動的考量，如 002 和 004 是因為恐懼逃跑未果會被懲處而作罷，002 同時也因為不知道離開的路線而不敢行動，而 010 則是認為「跑了還是會被抓回來」所以沒有必要。有三位則表示並無逃離的想法，003 表示他逐漸適應九天的生活，005 則認為生活即是隨意的「順其自然」，而剛進團的 009 覺得他應該守本分、不應該選擇逃避。



圖十四 九天學員逃跑與未逃跑之原因

晨陽在 2013 年前的管理方式與九天相似，亦採取軍事化管理，學員卻強烈的反抗與排斥而逃離，迫使學園開始反思並且改變。如今各種處罰，學員可以提出申訴，有過半師長支持就可以用協商的方式來改變處置，此後逃跑的學員數開始下降，目前逃跑原因，多是因為留守次數過多、學員間挑釁鼓動而引起。向日葵雖非軍事化管理，但也有部分住宿生逃跑，有些是無法接受規律的生活、有些則是因為外界男性友人影響而離園參加陣頭活動。

（六）3C 通訊的管控困境

九天在學員入園時會要求交出手機，入園後教練會依照表現來決定是否或何時發還，但不少學員表示通常會先交出故障的手機或者空機；此外教練有時也會以使用手機作為獎勵的正增強運用。晨陽依住宿規定要求學員不得使用（附錄五），但也將使用 3C 產品當做學業表現優良的獎勵；向日葵亦在規範中明文禁止使用 3C 產品（附錄六），張主任認為學員使用手

機及網路，增加與外界接觸的機會，逃跑的狀況與此有關。不過學員仍有偷藏的情形，無法完全杜絕。儘管三個機構都試圖管理規範，但也都同時面臨 3C 產品如何有效管控的難題。

四、行為導正與才藝培訓

對於學員的行為導正及才藝培訓，三個機構的課程規劃互有雷同或差異，茲詳列於表 6.：

表 6. 三個機構之行為導正與才藝培訓課程比較

| 機構名稱 | | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|------|-----------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| 生命教育 | 品格教育 | 1. 嚴格的團體生活紀律 2. 嚴守上下階級秩序 3. 配合法院辦理學員講座 | 1. 團體輔導諮商： 正向聚焦、創傷知情 2. 品格教育 | 1. 團體成長 2. 生涯規劃 3. 藝術營、社區服務 |
| | 極限課程 | 九天盃環台賽 | 單車環島 | 冒險教育 |
| 技職教育 | 職涯探索 | 無探索課程、一元學習 | 多元探索、適性輔導 | |
| | 技藝專業 | 一律學習鼓藝為主；興趣和能力不足者，可轉幕後工作 | 木工、汽車修理、水電修理、烘焙 | 木工、美容彩妝、烹飪 |
| | 資訊應用 | 無 | 機器人硬體、Illustrator 美工編制 | 文書處理、非常好色、Windows movie maker 等 |
| | 其他 | 體能訓練、戰鼓練習等 國中生 高中生 假日 平時白天、假日 | 書法、爵士鼓、園藝、溫室栽種 | 1. 建教合作、參觀工廠 2. 指甲彩繪、串珠、拼布、吉他、鍵盤等 |
| 其他活動 | 必須無償配合九天相關國內、外的演出活動需求 | 校院受護犬及閱讀陪伴犬計畫 | 配合聖誕節設計報佳音或舞台劇等活動 | |

(一) 品格教育——九天嚴格教化、中途班多元諮商輔導

針對行為導正，九天採取嚴格團體紀律與上下階級嚴明的生活教育，並且配合法院辦理講座，希望學員建立正確的法律觀念，避免觸犯刑責。在幾近軍事化、階級制的管制下，應對進退秩序落實在日常生活裡，例如教練余家豐說話時，學員必然肅靜立正，並時常立即執行體能懲處；學員進出辦公室高喊「報告」，以及必須主動協助活動表演設備的裝卸等。團長是最大的權威者，隨時下令，學員則要「使命必達」，據說在「九天盃」中，經過白天體力極度消耗後，當其他隊伍早就躺平之際，只要團長心血來潮，高呼「練鼓」，學員只能硬撐揮舞。

如此嚴厲的管理方式，帶來的行為改變是什麼？001、004 表示進入九天後，他們對自己有了「高度的自我要求與約束」；009 認為因為團體生活，使得他的脾氣收斂了，而且將來即使離開九天，他有信心可以保持。徐大易則告訴我們，他曾在「九天盃」的歷程裡，見過早該疲累不堪的學員，在無人監管下，依舊每晚自動推鼓擺陣，練鼓、收鼓後才休息。經查證，九天其他成員坦言這種情況雖有但是少見的，不過徐大易提供了一個例證——九天學員在原本無律的生活裡，透過長期嚴厲常規的他律訓練下，有時能將紀律內化成他們主動的自律了。

除了嚴格教化外，九天未有其他輔導機制和課程，根據我們訪查，當學員有需求或困難時，較會求助於溫和親切的師娘蔡桂芸、專業團員蔡坤穎，尤其是蔡坤穎，時常協助學員，傾聽他們的煩憂，成了學員心目中相對推崇敬愛的「上層」；晨陽及向日葵則全然不同，中途班立基於教育輔導的立場，以價值澄清、諮商矯正等多元項目的安排，以求啟發或感化學員。

晨陽有二代重要輔導策略——「創傷知情」(trauma-informed) 和「正向聚焦」，先了解學員在「童年、青少年時期經歷過的創傷」以及後續所造成的影響，給予支持和方式的調整；並且透過多元角度來欣賞學員的能力和長處，幫助學員建立自信和正向的思考能力。向日葵除了老師、主任、牧師之外，每週都有輔導諮商人員到向日葵提供學員心理諮詢。

(二) 善用新「險」學運動的導正成效

當下被視為可以玩出生命韌度的新「險」學——極限運動或冒險教育，由於普遍認為具有訓練高度的耐力與專注力、解決問題的能力、激發創造力、並且能在挑戰極限中達到實現自我價值等功用，三個機構也都將其納入生命教育的一環，請見表 7.：

表 7. 三個機構「極限運動」或「冒險教育」比較

| | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 活動 | 九天盃環台賽(附錄七) | 單車環島 | 冒險教育課程 |
| 方式 | 徒步環島(約 30 天) 去年路程約 1035km | 單車環島(約 14 天) 每年路程約 1100km | 不一定，依照課程內容進行 |
| 活動性質 | 1.內容單一 2.對外界開放 3.扛舉三太子「大仙尪仔」神偶行腳 4.搭配哈雷重機裁判團 5.2018 年配合宣傳「世界花卉博覽會」 | 1.2008~2014 年內容單純，2016 年之後，增加自行車沿途協助維修、反毒快閃等公益活動 2. 不對外界開放 | 1.課程不一定，與「冒險教育」相關，如攀岩、泛舟、高空彈跳等 2.不對外界開放 |
| 課程目標 | 1. 意志力與耐力的增強 2. 自信心與成就感的獲得 3. 培養互助合作及團體生活的能力 | 1. 意志力與耐力的增強 2. 融入公益服務 3. 培養互助合作及團體生活的能力 | 1. 希望學員能夠「克服自我、重建自信心」 2. 個人親歷感受 |

從活動性質及內容來看，「九天盃」內容單一，除了路線規劃稍有不同，每年的異動並不明顯。特別的是每隊需扛舉三太子「大仙尪仔」神偶「行走」(圖十五)。

「九天盃」也是三者中唯一對外界開放的活動，每年都有來自社會人士或其他高中職、大學生所組成的隊伍共

● 圖十五 九天盃選手須扛舉三太子「尪仔」

圖片來源：研究者攝影。



襄盛舉，讓學員得以與外界有更多的接觸和交流。此外，儘管非真正的宗教活動，不過九天善用此活動，強化宣傳行銷九天「苦難」圖騰，並且配合長期合作贊助的哈雷重機裁判團，最後以搭乘重機風光繞場作為獎勵，不難看出九天的民營企業性質，商業營運模式隨處可見。

李光正（2017）認為「九天盃」承繼九天原有的「苦難文化」，結合路跑時尚，將蘊含的「信仰」與「文化」，從「苦難磨練」入手，透過「同心協力」凝聚向心力，啟發自我實現的「自信」、人際關係的「互相尊重」為內在的教化核心。目前十位學員，除了007、009因為到九天的時間短暫還未參與外，其餘都參加過，當中只有010認為沒有任何改變，其他人都感受到自己的不同（圖十六）。「意志力與耐力增強」是多數學員共有的感受，其次是「覺得自己更有勇氣」、「人際關係變好」。由此來看，確實見到九天冀望的正面成效。



圖十六 九天學員參與「九天盃」後的改變

相較於九天的操作方式，晨陽與向日葵畢竟是教育協同單位，活動多著墨在教化內涵和行為導正上，而且近年來，晨陽「單車環島」不斷擴充活動的新內容，如2016年加入「免費修車」的服務，希望能讓學員在生活中達到學以致用，2018年更加入配合宣傳「反毒快閃」的設計，將單獨的學員磨鍊擴大至社會公益的目標。

就時間長短、完成難度來看，「九天盃」徒步環島的時間最長，參加者體力消耗最大，困難度相對最高；晨陽「單車環島」也長達二週，亦需相當的體力與耐力，自然也有相當的難度；至於向日葵的「冒險課程」進行時間短，多是個人克服恐懼、體驗以往所不敢面對的項目，重塑自我信心，因此九天和晨陽在「意志力與耐力的增強」的成效上相對鮮明，加上「九天盃」和晨陽「單車環島」都以團隊進行，更延伸培養出互助合作及團體生活能力的成效。

(三)技職教育——九天單一、晨陽和向日葵多元適性

九天以陣頭表演項目做為「單一」的技職訓練，也具有培訓儲備團員的功用，因此沒有其他的職涯探索，對於鼓藝及舞台表演沒有興趣或學習不佳者，僅能朝向幕後發展；然而在青少年階段，對自我興趣與未來規劃未必清楚，單一的技職選擇對意願與發展都會是不小的侷限。因此，當問及「將來若是九天提供機會，會選擇留下來成為正式團員」的竟然只有006一位有意願，其餘都表示不願意。005、007、010認為表演訓練太辛苦，而且007對九天的生活感到苦悶乏味；至於其他人多表示想往其他方面發展，例如：002以後想經營精品服飾，

而 004 希望成為嘻哈歌手，他們對自己未來的憧憬十分多元，並且超乎我們的想像。

晨陽和向日葵則秉持「多元探索、適性輔導」的教育理念，提供相當數量的課程選擇與專業培訓，讓學員能從多方面來試探自己的興趣和能力。例如：晨陽兩位從未接觸過樂高機器人的學員，經過半年的學習，於 2015 亞洲機器人運動競技大賽，勇奪國中組「機器人相撲」項目冠、亞軍殊榮。這兩位學員升上高中後都朝相關方面發展。此外，晨陽及向日葵都盡量將課程與回饋社會結合，如晨陽舉辦校院受護犬及閱讀陪伴犬活動，向日葵則是以報佳音及舞台劇的方式呈現。至於九天，在課程上較少與公益活動結合，加上九天要求學員必須無償配合國、內外演出活動的需求，有時也衍化成九天與家長的爭議糾紛，因此將「無償演出」明文納入學員家長同意切結書（附錄二）。

柒、結論

經過近十個月來的研究與探索，加上參照比對於合作式中途班的運作模式，關於九天在問題青少年行為導正所運用與發揮的作用，我們大致形成了下列的看法與感觸：

一、「強制入學」是九天涵養氣質的首部曲

正規學習歷程的中斷，不僅可能影響學生個人的生涯發展，也隱含人力與教育資源的浪費，而且中途輟學防治與輔導已為世界各國處理青少年問題與降低青少年犯罪的重點工作，臺灣也不例外，各級政府和教育單位積極推展各項預防中輟的方式。九天是體制外的民間企業，許振榮認為九天雖然能幫孩子重塑光環，然而學校的學習環境卻是九天做不到的，不但基礎學科廣泛，更重要的是學校有同儕分工及互動的機會，尤其認為同齡世代相等的情境，是變化氣質、行為教化的前導核心，儘管大多數的九天主管和學員，對於成績的重視程度不高，但團長和主管都認同學校教育能發揮功用，因此亟力強制將學員推回正規的學校體制。

不過，如同外界許多復學的中輟學生，回歸校園後，對於定制窄化、偏重學業的主流教育，產生適應不良的反應，這些被強迫返校的九天學員，正規學制的課程內容大多無法激起他們的學習興趣，多數的學業成就低落，並對學科學習產生負向的態度，削減了他們在學校的適應能力。晨陽和向日葵則是專為適應不良的中輟復學生所設計多元彈性課程的合作式中途班，較能提供學員個人的學習需求，然而二個機構的輔導只到國中階段，對於升學並無強制性，當學員離開國民義務教育體制後，後續僅能追蹤，就學與否就無法輔助了。但進入九天的學員家長都簽有契約，不到高中畢業，中途退團要賠款，因此連帶迫使學員留在學校教育的階段反而較長，增加學員認知轉變的機會，例如由學員晉升儲備團員的小于，到九天已經六年，初期上學亦非情願，但他現在找到了自己的志趣——影視製作，深刻體認就學團規的意旨是正確的，他說將來並不必然留在九天發展，他或將大步追逐自己的電影綺夢而飛翔。

二、九天推回「撕標籤」、中途班抽離「避標籤」

迷途再回歸一般學校的青少年，不會被「另眼相看」嗎？九天學員教練余家豐明白表示，高中部由於是夜校，同儕來源較多元，問題不大，但是一般國中的情況就相對明顯。雖然九天與國中的行政階層已有多年合作的基礎與默契，可是學校裡的師長、同學眾多，態度不一，國中學員又正處於狂飆的青少年階段，他們只能盡量採取預防措施，例如嚴厲禁止學員在學校內外私自打著九天名號行事、加強與師長聯繫、對於違返校規的學員再另加嚴懲等，不過當有糾紛情事發生，教練則強調秉持公正合理原則，既不諉過，亦不讓學員受不公平對待。

對於敏感的「標籤化」問題，團長直言標籤到處都有，學校就是小型社會的縮影，如果連這樣的情境都無法承受，將來又能克服什麼人生困難？更明白地來說，團長要學員自己努力去撕掉不良的標幟，如同他和其他的九天明星、舞台團員般，過去的浪盪變成今日光彩的刺青。許團長霸氣的自信，似乎也感染了學員。在我們訪談的過程中，每一位皆坦蕩地訴說著過去的荒唐、家裡的困境，樣態上沒有絲毫的忸怩難堪，九天教學員正視自己「所有」的一切——無論好、壞。另外，在九天鼓藝嚮亮名氣的後盾下，學員通常是學校慶典活動表演的人選，加上跟著九天到世界各地巡演的經歷，在同儕中反而讓他們贏得羨慕和掌聲，所以在我們調查進入九天後的影響時，有六位學員表示「提升自我價值」、五位認為增加「人際關係的互動」，二位國中學員甚至認為提高了他們的「社會地位」。(附錄八 九天學員問卷統計)

相對來看，晨陽和向日葵是教育體制內的特殊編制，站在輔導的理念，先將不適應的學生抽離出原有的教育環境，避免被標籤化，再透過同理、多元的方式，矯正行為，增強心志，期許他們至少不輟學，有機會再重返學校。然而，由於在隔離保護、特定量制的環境下，兩個機構坦承在執行學生返校時，失敗的比例往往不小，所以中途班的學生大多在學園內畢業。

三、以規律、極限、阻絕來導正偏差

就前述 100~106 學年全國國民教育中輟因素的統計，「個人因素」是每年度最高且占 5 成上下，而歸咎個人因素的第一位就是「生活作息不正常」，七年來平均更高達 78.85%，可見是造成輟學的主因，三個機構都將養成規律的生活模式視為行為矯正的重點。不過，我們也發現，隨著 3C 產品的普及，手機的使用管理目前成為三個機構生活管理上的共同新挑戰。

同時，三個機構都透過挑戰極限運動或冒險探索教育，訓練學員解決問題和情緒的能力和韌性，並認識到自己的「極限」，以更懂「量力而為」；尤其是苦行般的磨煉，讓學員在擺脫物質世界舒適奢華的羈絆腐蝕下，沉澱體悟生命與自我價值的澄清，重新定義人生方向。

三個機構亦都嚴格防範和隔離學員與不良外界的接觸，避免學員再受影響；然而，九天對於某些學員的原生家庭也有疑慮，許振榮表示，許多學員的行為偏差，與家庭狀況有密切關聯，頻繁的互動，相對造成行為糾正上的困難，他認為只有家長的配合與信任，九天的導正成效才會明顯。他甚至認為，學員來到九天後，與家裡的接觸大減，反倒更加體會和珍惜親情的溫暖。晨陽和向日葵則十分重視與家庭共同輔導的機制，協助家長和學員找到最有效、

友善的溝通方式，強化輔導的效用。在這個歧異的設定上，產生了不同的影響。如同許團長所說，對於家人的探望，我們看到九天學員興奮且滿足的模樣，但平時缺乏家人的支援，內心孤寂想念亦不難想像，因此「想家」成為九天學員逃跑的因素之一；至於晨陽和向日葵，則有親子同時改變而改善的實例。不過，這可謂是一體兩面的兩難問題，晨陽陳正雄和向日葵張淑容兩位主任都表示，學員返家後再回園時，都有一段重新適應、矯正的歷程，而且透過返家的機制，亦無法全力阻絕學員與外界不良的聯繫，進而影響了教化的效用。

四、九天權威人治、輔導探索闕乏

九天強調絕對的團體紀律和秩序，即使資深團員認為歷經幾度人事嬗遞，當前的管理已不如過往般嚴苛，但體罰等依舊持續，而輔導諮商機制仍然闕如少有，不若中途班的學員受到的關懷或情緒抒發的管道相對較多。嚴厲的懲處，容易造成學員潛在的怨懟疏離，加上平時壓力紓解管道匱乏，因此反映在學員多有逃跑的意圖以及對於留在九天發展意願偏低，007甚至論及他對於九天的存在感到相當不滿，因為「如果沒有九天，就不會待在這裡」。

五、阿德勒理論在九天的驗證

奧地利精神病學家、個體心理學的創始人阿德勒（Alfred Adler，1870~1937）認為人際關係是重要的人生課題，在實施教育前，需先認知人際關係的重要性。各個生命階段中的重要他人，影響一個人社會適應能力的發展。母親是孩子最初人際接觸與合作的對象，社會興趣亦從此開始，再擴展到家庭以外的社交圈。阿德勒把「社會興趣」視之為「對他人的同理心」，是一種理念，合作則是貫徹這種理念的具體行動。一個有社會興趣的人會相應發展出合作、共享、利他、責任、關懷和寬容等多種優良人格特點。早期因不良家庭教養而產生的不適應行為，可藉由學校教育而改正。個體隨著社會興趣的培養，自卑與疏離感會漸漸消失，此時朝往生命的光明面發展，而未具社會興趣的人則會變得沮喪，生活在黑暗面。阿德勒認為適應不良的人，主要是社會興趣不足者，阿德勒派學者 Mosak 條列出治療中的教育歷程的目標：

1. 培養社會興趣；
2. 協助克服挫折感、自卑感；
3. 修改錯誤動機與對生命的假設；
4. 改善生活方式；
5. 協助當事人感受自己與別人是平等的；
6. 協助當事人成為社會上有貢獻的人。

九天對於問題青少年的行為與認知的導正歷程，先以「強迫入學」為基調，可視為替適應不良的學員展開培養社會興趣的第一步，透過正視自我的黑暗面，釐清而找回自己的價值，以紀律訓練改善不良的生活方式，培訓鼓藝，提供學員表演的舞台，並以未來前景作為學員成為正當社會人士的發展保證，我們意外發現，九天先幫助學員為擺脫自卑而奮鬥，繼而為追求優越而奮鬥，再求昇華為社會進步而奮鬥，並在這個過程中實現自己的人生價值和意義，從而塑造出健康的人格，追尋有意義、幸福的一生，阿德勒理論的成效隱然在九天獲得實證。

六、建議

我們目前的學識能力仍然相當有限，但在長時段投入此議題的探索下，希望從立基於年

齡世代相近的同理心與思維，對於九天模式及青少年的行為導正，提出一些的想法與建議：

（一）對於九天在學員的行為導正與教化

1.人治色彩的修正、輔導諮商的運用

雖然九天培養學員勇於正視自己，也讓我們受到啟發，覺得應該更有勇氣面對自己的挫敗；不過我們卻也明顯感受到學員心中的無奈與不平。儘管九天導正行為的步驟，與阿德勒理論在某種程度上可說是不謀而合，但是方法卻是完全背道而馳。阿德勒賦予孩子勇氣的方式是平等尊重和鼓舞，強調以鼓勵取代誇獎和責罵，並把孩子的缺點當作優點來看。就我們目前的能力，無法評斷方法差異的優劣，但建議九天將獎懲規定具體條文化、合理化，不因人設事、因人而異，多運用增強作用來取代體罰作為行為改變技術，並尋求社會輔導諮商資源的協助，以降低學員頻生不滿的情緒，提升他們情感上的認同感，對於行為教化的助益以及達到培訓團員的目的，應更具實效。

2.多元延伸的技職生涯培訓

九天的技藝培訓單一，職涯探索缺乏，若是學員對於表演、幕後燈光、道具製作等缺乏能力或興趣，自難有其他發展的可能，無論是對九天或長期留駐的學員，雙方都是損失。其實隨著九天多角化的觸角延伸，經營規模的擴大，從大型活動、固定公演、營隊、開幕、熱場、尾牙、選舉造勢等商演，九天身影常常可見，我們認為若將經營領域的擴展，也推及至學員多元的培訓，既能為企業發展培養更多生力軍，而許團長企盼的陣頭學校或能及早實現。

（二）對於正規學校教育

1.落實適性揚才目標

綜合分析九天與中途班截然不同的導正方式，我們認為能夠統整兩者優缺，既能建立同儕氛圍的正常社會環境和提供多元課程需求，以求完整有效輔導問題青少年的，只有具備教育專業功能的學校。十二年國民教育的精神在於成就每一個孩子，透過適性輔導協助學生探索適合自己的路，課業成績非評判學生的單一價值。然而，目前實務上仍多以升學或技職課程作為分類，演化成另類的標籤作用。因此在生涯規劃探索課程中，建議多以發展興趣為核心設計，避免形成技能學習等於成績不佳的代名詞，讓學生在學校都能找到自己的一席之地。

2.學校可與優良陣頭合作

晨陽陳正雄主任告訴我們，目前的每一位學員都參加過陣頭；張淑容主任表示，向日葵的女學員在外界結交的男性友人，大多也參與陣頭組織，可見陣頭是從學校游離而出的青少年經常接觸的團體。其實許多陣頭仍是正派經營的，陣頭文化也漸為政府及學術單位重視，例如高雄內門創意宋江陣頭大賽於 2005 年舉辦迄今。其實，學校可與當地優良正派的陣頭合作，九天就為北勢國中成立「戰鼓隊」，這樣不僅能夠豐富學校的社團課程，提供有興趣的學生一個正當學習和接觸的管道，避免被不良組織吸收，同時也能讓傳統文化價值再生。

3.善用長假規劃極限運動

建議學校對於寒、暑假課程的安排，跳脫加強升學的補習教育窠臼，善用時段，辦理極限或冒險教育，讓學生體驗從不斷克服自己的挫敗，到最後逐漸地接近成功的歷程，進一步在挑戰極限中重新找回自我的價值。

捌、參考書目

一、中文文獻

吳芝儀（2000）。**中輟學生的危機與轉機**。嘉義市：濤石出版。

許振榮（2013）。**九天民俗技藝團熱血逐夢：陣頭教父許振榮最撼動人心的故事**。臺北：商周。

陳榮華（2002）。**行為改變技術**。臺北：五南圖書。

齋藤孝著、王蘊潔譯（2017）。**親子共讀「阿德勒」：我要充滿勇氣又自信**。臺北：臺灣角川。

王雅莉（2002）。**越軌？轉位：青少年參與八家將團體之分析**。世新大學社會發展研究所碩士論文。

李光正（2017）。**九天盃太子極限環台賽之個案研究**。亞洲大學觀光休閒學系碩士論文。

徐大易（2016）。**台灣當代藝陣的文化政治論述：以九天民俗技藝團為例**。國立臺灣大學人類學系碩士論文。

許振榮（2018）。**台灣文化創意產業的發展策略之研究：九天民俗技藝團的經營模式**。朝陽科技大學企業管理系博士論文。

黃麗慎（2013）。**「九天將團」經驗——另類的少年安置輔導處遇**。國立台北大學犯罪學研究所碩士論文。

少年事件處理法（2005年5月18日）。

國民小學與國民中學未入學或中途輟學學生通報及復學輔導辦法（2017年8月23日）。

二、視聽媒體資料

徐錫彪（監製）、馮凱（導演）（2012）**陣頭【DVD 影片】**。臺北市：廿世紀福斯。

林晨峰、馬慶鐘（導演）（2016）**行者三太子【DVD 紀錄片】**。臺北市：中影公司。

三、網站資料

九天民俗技藝團官網。2018年6月12日，取自：<http://www.chio.com.tw>

教育部（2017）。**教育統計簡訊第64號**。2018年6月12日，取自 <https://reurl.cc/gDpDz>

教育部國民及學前教育署(2017)。**106學年度 113-2 國中中輟生人數-按縣市別與性別分**。2018年7月12日，取自 <https://stats.moe.gov.tw/files/gender/113-2.xls>

教育部國教署學生事務及校園安全組。**全國國民中小學中輟生通報及復學系統 100~106 全國中輟統計數據分析**。2018年8月22日，取自 <http://203.68.64.40/six/main/asub18.html>

彰化縣向日葵學園官網。2018年8月1日，取自 <http://tw-sunflower.myweb.hinet.net/>

彰化縣晨陽學園官網。2018年8月1日，取自 <http://tw-sunflower.myweb.hinet.net>

【評語】 052701

探討議題具有社會重要性，然而從目前團員訪談的觀點切入，受限於結果的可推論性與代表性。此外，研究者雖然取得了許多的質性資料，但其研究方法與結果，並無法與研究問題相呼應。例如本研究有3個主要研究問題，1.討論九天民俗技藝團透過哪些方法來達成讓學員都重返校園的目標？對學員有何影響？2.探索九天建構的民俗傳藝及教化環境，對行為偏差的青少年發揮哪些導正作用？九天運用的管理模式，哪些是具有成效的行為改變技術？學員產生哪些改變？又或造成哪些影響？3.比較分析九天與正規中介教育合作式中途班——彰化縣晨陽學園、向日葵學園在屬性、環境、管理規範和課程輔導等各方面的異同，並進一步剖析其各自可能發揮的功效。

1. 針對研究問題一，九天強制回歸正規教育的要求，即已經回答了研究問題一，研究者應深化分析這樣的作法對學員的實質影響。
2. 針對研究問題二，研究者似呼應研究，學員在進入九天前、後偏差行為導正情形與相關影響，目前的研究資料並無法回答這個研究問題。
3. 針對研究問題三，研究者已分析三個單位環境差異，但對於這些環境與措施發揮的成效，則沒有清楚的分析與呈現。

作品海報

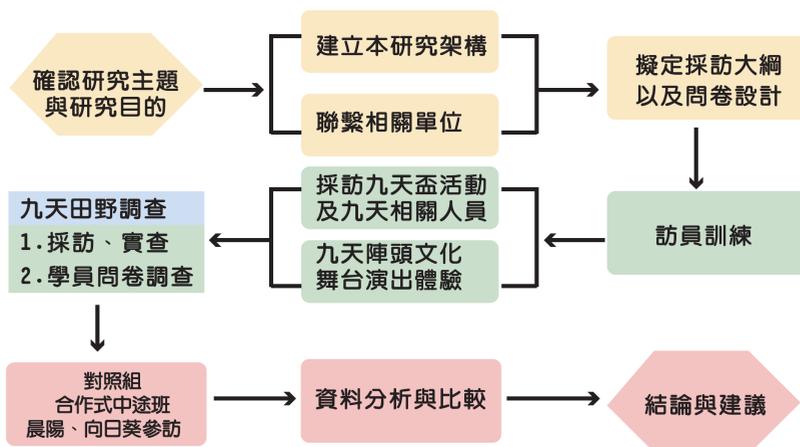
研究動機

- 一、「陣頭囡仔」=「壞囡仔」？
- 二、近年來全國國中生中輟生比率都維持一定的比例。
(請見右圖)
- 三、對問題青少年而言，「九天民俗技藝團」是脫離學校的拉力？還是協助他們重返校園的推手？

研究目的

- 一、探討九天如何達到讓學員都重返校園的目標？
- 二、探索九天建構的教化模式發揮哪些行為導正的成效？對學員產生哪些改變或影響？
- 三、以彰化縣國中合作式中途班晨陽學園、向日葵學園的教輔方式作為對照比較。

研究方法及流程



研究範圍

一、九天民俗技藝團——曙光少年

| 學員代號 | 001 | 002 | 003 | 004 |
|-------|------|----------------|------------------|------|
| 目前就讀 | | | 北勢國中 | |
| 中斷過學業 | 否 | 否 | 是(國中) | 否 |
| 來九天原因 | 家長強迫 | 社會局安排 ※甲仙轉入 | 司法機關建議、 社會局安排 | 家長強迫 |

- 二、晨陽學園 主要由陳正雄主任帶領。
- 三、向日葵學園 主要由張淑容主任帶領。

研究限制

- 一、只能利用暑假駐點田調，也未能參與九天盃全程。
- 二、無法追蹤以前離開的學員和探訪目前學員的家長。
- 三、中途班基於輔導立場與保護隱私，無法訪談晨陽與向日葵的學員。

研究結果與分析

一、九天強制回歸正規教育

(一) 九天學員輟學之個別原因分析及與全國中輟因素的比較

| 四大因素 | 九天學員輟學原因 | | 100~106 學年度國民中小學中輟生中輟因素 | |
|------|--------------------|-------------|-------------------------|--------------|
| | 細項原因 | 學員代號 | 該細項原因占該因素的平均比例 | 該細項原因占該因素的排名 |
| 個人因素 | 生活作息不正常 | 005、006、008 | 78.85% | 第1位 |
| | 觸犯刑責法律 | 003 | 1.86% | 第4位 |
| | 自身學習意願低落 | 008 | 無較符合的相應項目 | |
| 家庭因素 | 受父母或監護人職業或不良生活習性影響 | 005 | 18.11% | 第2位 |
| | 家裡經濟條件不佳 | 003 | 4.25% | 第7位 |
| | 離開原生家庭 | 008 | 無較符合的相應項目 | |
| 學校因素 | 對學校生活不感興趣 | 008 | 74.85% | 第1位 |
| | 缺曠課太多 | 006 | 15.92% | 第2位 |
| | 屢犯校規 | 008 | 1.21% | 第5位 |
| 社會因素 | 加入幫派 | 003、005 | 3.76% | 第3位 |

註：005、008 曾於高中輟學；003、006 曾於國中輟學

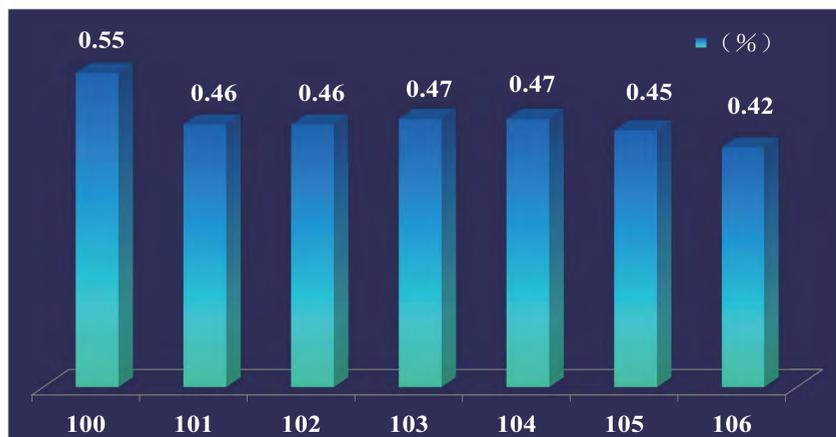
與全國中輟生輟學因素交互比對下，九天學員中輟的背景呈現高度的吻合，能反映出青少年輟學的諸多現象。

(三) 抗拒與接納的拉扯

進入九天前知否要就學的規定及其之後的心情轉折

| 知道(4) | | | 不知道(6) | | |
|------------|------------|-------------|------------|------------------|------------|
| 抗拒想放棄(1) | 接受(3) | | 抗拒想放棄(5) | | 接受(1) |
| 認同要大學畢業(1) | 認同要大學畢業(1) | 不認同要大學畢業(2) | 認同要大學畢業(1) | 不認同要大學畢業(4) | 認同要大學畢業(1) |
| ▲003 | ▲006 | 002、004 | ▲005 | 007、▲008、009、010 | 001 |

註：()為人數；▲代表曾經輟學



100學年度~106學年度全國國中生中輟生比率圖

資料來源：國教署<https://stats.moe.gov.tw/files/gender/113-2.xls>

- 一、採訪：採訪九天盃參加人員、九天主管及相關人員。
- 二、到九天田野調查及進行學員問卷調查。
- 三、參訪對照組彰化縣晨陽及向日葵學園。



| 學員代號 | 005 | 006 | 007 | 008 | 009 | 010 |
|-------|-------|----------|------|-------|------|---------------|
| 目前就讀 | | 青年高中(夜校) | | 萬能科大 | | 青年高中(夜校) |
| 中斷過學業 | 是(高中) | 是(國中) | 否 | 是(高中) | 否 | 否 |
| 來九天原因 | 家長強迫 | 親友建議 | 家長強迫 | 家長強迫 | 親友建議 | 親友建議※ 甲仙轉入 |

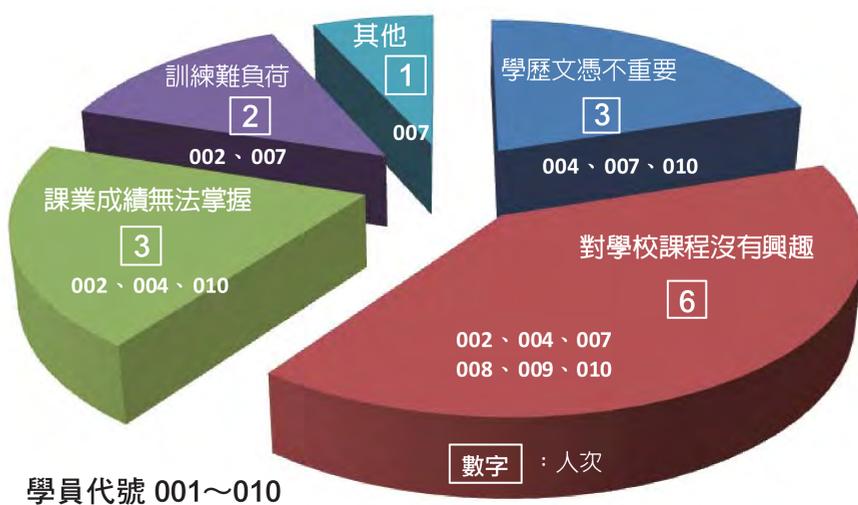


在田調期間，我們把握機會，請九天學員教導鼓藝的表演，以求實際體驗傳統民俗技藝的蘊涵。

(二) 三個機構正規教育課程的比較 九天「推回」、中途班「抽離」

| 機構名稱 | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|------|------------------------------|------------------------------------------------------|-------|
| 正規學制 | 強迫推回 | 抽離保護 | |
| | 國中：臺中市沙鹿北勢國中 | 屬於國中合作式中途班 將有中輟之虞或已經中輟的學生從正規教育體制抽離，在各自園區內規劃適性多元課程 | |
| | 高中：一律就讀夜校； 目前與臺中市私立青年中學配合 | | |

(四) 九天學員抗拒就學因素分析



學員代號 001~010

數字：人次



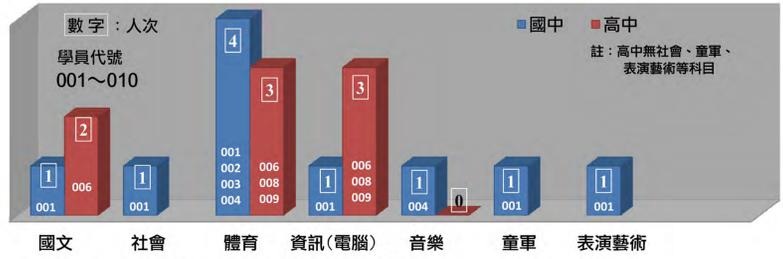
陣頭團係 曙光再綻



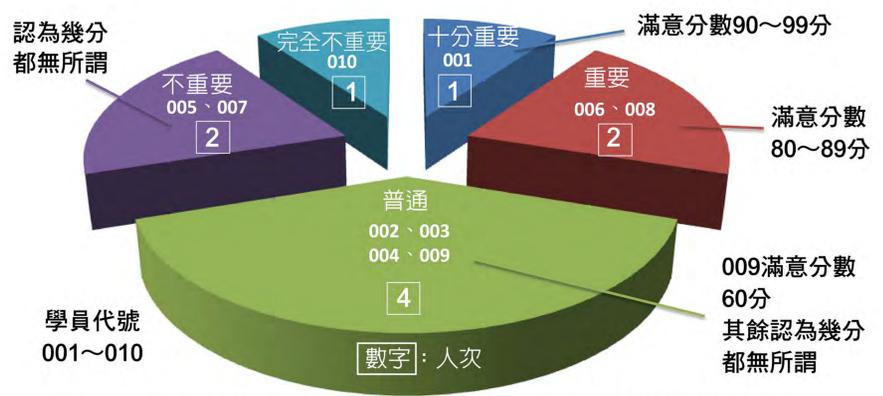
— 探討「九天民俗技藝團」對問題青少年的行為導正

(五) 九天學員重返校園的磨合與調適

1. 九天學員喜歡的學校課程科目 (請見下圖)



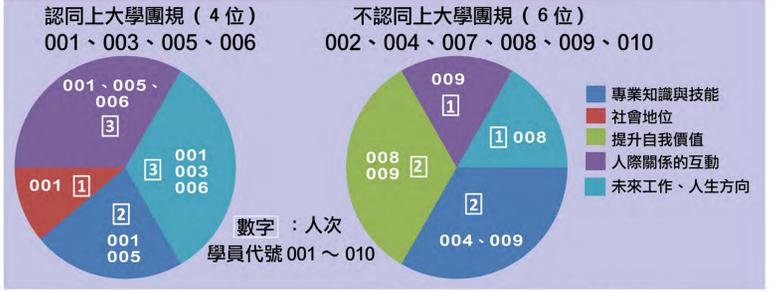
2. 大多數學員對於學業成績不太重視 (請見下圖)



■ 九天學員對學校課業表現及對自我成績認同的重視程度分析

3. 九天學員對於學校教育的功用的看法

大多數學員不認同「上大學團規」，但卻認同學校價值 (請見下圖)



■ 九天學員對學校教育功用的看法

二、九天明星的模仿增進效果

| 姓名 | 陳世旻(瑪利亞) | 李光正 | 陳冠瑩 |
|------|----------------------------|------------------------|----------------------------|
| 職稱 | 副團長 | 副團長 | 藝術行政經理 |
| 學歷 | 企管碩士 | 視覺傳播博士班 | 視覺傳達系學士 |
| 個人簡歷 | 九天明星、當家花旦 2010年電影《陣頭》演出 | 負責九天對外合作及媒體 聯繫的公關業務 | 2010年電影《陣頭》角色 殺妹設計的原型人物 |
| 姓名 | 蔡坤穎 | 蘇祥璋 | 小于(化名) |
| 職稱 | 美術設計師 | 專職演員 | 學員晉升 |
| 學歷 | 視覺傳達系學士 休閒管理系學士 | 工業管理系學士 | 青年高中影視科 |
| 個人簡歷 | 具美術設計技能，是九天舞 台、道具設計製作者 | 九天《官將首》主秀演員 | 是表演的基本成員。參與 九天舞台劇《禁區》演出 |



瑪利亞於2018年臺中「世界花博」晚會扮演印度濕婆神，與伊林名模陳思璇並列晚會焦點。圖片來源：羅勇輝提供



蘇祥璋是九天《官將首》主秀演員。圖片來源：九天提供
蔡坤穎是美術設計師，對臉譜頗有研究。圖片來源：九天提供
小于從學員晉升為儲備團員。圖片來源：研究者攝影

三、生活規範與獎懲管理

■ 三個機構生活規範比較

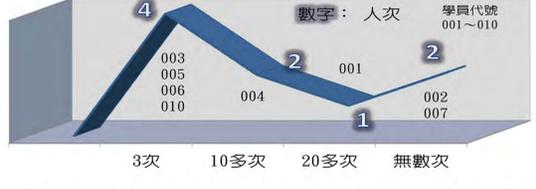
| | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|----------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 生活規範內容 | 九天民俗技藝團生活規範10條(附錄三) 大項目的規範，實際執行不定 | 彰化縣晨陽學園生活管理公約(附錄四)、彰化縣晨陽學園管理守則(附錄五) 規範制定最詳細、完整 | 向日葵學園生活規範(附錄六) 介於九天和晨陽之間 |
| 規範範圍 | 共同項目：個人行為、環境整潔、3C產品禁用 常由教練及主管、團員認定 | 出缺勤、節約能源、環保 | 出缺勤、服裝、幹部勤務 |
| 獎勵 | 不一定(如口頭表揚、使用3C產品、外出看電影.....等) | 嘉勉、獎品、獎金、獎狀、榮譽獎章、使用3C產品 | 嘉勉、計分、獎章、禮券、獎品 |
| 懲處 | 1. 小違規一體能訓練 2. 大違規一責打、罰跪 3. 連坐法 | 1. 訓誡 4. 勞動服務 2. 警告 5. 體能訓練 3. 罰寫 6. 留守學園 | 1. 體能訓練 2. 罰寫 3. 留守學園 |
| 住宿管理 | 1. 全部學員統一住宿 2. 生活作息依照教練規定 3. 全部學員住同一間大寢室 | 1. 全部學員統一住宿 2. 依個人特質分配寢室 3. 不得擅自進入他人寢室 | 1. 可以選擇是否住宿 2. 女生宿舍在喜樂保育院，由喜樂管理 |
| 收費費用 | 家長須繳交每月8000元生活費。另交付零用金，用完續補 如果未達成高中畢業要退團，必須依約賠償四萬元。 | 家長只須預繳零用金2000元，用完續補 | 家長預繳零用金，直到用完才續補 |
| 宗教信仰 | 道教 供奉九天玄女娘娘、三太子等 1. 擦神桌、倒茶 2. 出團前拜拜請求神明保佑 3. 部分學員私下的心靈寄託 | 基督教(靈糧堂) 較不強調信仰 | 基督教(長老教會) 1. 安排宗教相關課程如：唱聖歌、禱告 2. 適時以《聖經》教育 |
| 與原生家庭的互動 | 1. 無寒、暑假及固定假期 2. 學員可請假，家長可來探望 3. 剛到九天時，為求即早適應，希望家長減少探望 | 1. 每週回家一次，學員返回後，由社工聯繫家長，以便了解返家情形 2. 寒、暑假時回家 | 1. 每兩週回家一次 2. 寒、暑假時回家 3. 舉辦視職諮商課程 |
| 學員逃跑原因 | 1. 無法接受九天軍事化管理 2. 想要回家 3. 無法負荷九天的訓練 | 2013年以前：反抗軍事化、權威式管理 2013年以後：留守次數過多、學員間挑釁 | 1. 無法接受每天上、下課的規律生活 2. 因為學園外男性友人而參加陣頭活動 |

(一) 九天偏人治色彩、中途班規範詳備

- 九天雖有明文規範但內容鬆散。
- 九天強調嚴格的團體紀律和階級制度，學員平時主要由教練余家豐(竺儒，右圖)負責管理。
- 體罰是九天訓誡的主要施行項目。(請見下圖)



圖片來源：九天提供



← 九天學員被體罰的次數

- 九天學員被處以體罰的原因以「和其他團員起衝突」、「吸菸」最多；但體罰的成效不佳，因體罰而明白自己錯誤並改正的只有二位。(請見下圖)



■ 九天學員被處以體罰的原因 ■ 九天學員被處以體罰後的感受

- 九天避免家庭牽絆；中途班力推親子互動。
- 九天每月需繳交8000元，並有「未達高中畢業前退團，須賠償4萬元」；中途班來自地方政府經費，學員不用另行繳費。
- 九天為道教；晨陽和向日葵學園皆是基督教組織。

(五) 九天學員脫逃的抉擇與因應



- 4人曾經逃跑：以「無法忍受軍事化管理」、「想家」為主因。
- 6人未曾逃跑：只有三位表示沒有逃離的想法，其餘仍想逃跑，但不跑的主因是「怕被懲處不敢行動」。

■ 九天學員逃跑與未逃跑之原因分析

(六) 三機構皆面臨3C產品如何管教的難題。

九天學員一律住宿，共用一間大寢室，生活作息由教練管理。



四、行為導正與才藝培訓 ■ 三個機構之行為導正與才藝培訓課程比較表

| 機構名稱 | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|------|----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 生命教育 | 1. 嚴格的團體生活紀律 2. 嚴守上下階級秩序 3. 配合法院辦理學員講座 | 1. 團體輔導諮商：正向聚焦、創傷知情 2. 品格教育 | 1. 團體成長 2. 生涯規劃 3. 藝術營、社區服務 |
| 技藝專業 | 極限課程：九天盃環台賽 | 多元探索、適性輔導 | 冒險教育 |
| 職涯探索 | 無探索課程、一元學習 | 木工、汽車修理、水電修理、烘焙等 | 木工、美容彩妝、烹飪等 |
| 技藝專業 | 一律學習鼓藝為主；興趣和能力不足者，可轉幕後工作 | 機器人硬體、Illustrator 美工編制 | 文書處理、非常好色、Windows movie maker 等 |
| 資訊應用 | 無 | 書法、爵士鼓、園藝、溫室栽種 | 1. 建教合作、參觀工廠 2. 指甲彩繪、串珠、拼布、吉他、鍵盤等 |
| 其他 | 體能訓練、戰鼓練習等 國中生 高中生 假日 平時白天、假日 | 書法、爵士鼓、園藝、溫室栽種 | 1. 建教合作、參觀工廠 2. 指甲彩繪、串珠、拼布、吉他、鍵盤等 |
| 其他活動 | 必須無償配合九天相關國內、外的演出活動需求 | 校院受護犬及閱讀陪伴犬計畫 | 配合聖誕節設計報佳音或舞台劇等活動 |

(一) 品格教育——

九天嚴格教化，提高學員自我約束能力；中途班多元諮商輔導



(二) 善用新「險」學運動的導正成效

■ 三個機構「極限運動」或「冒險教育」比較表

| | 九天民俗技藝團 | 晨陽學園 | 向日葵學園 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 活動 | 九天盃環台賽 | 單車環島 | 冒險教育課程 |
| 方式 | 徒步環島 (約 30 天) 去年路程約 1035km | 單車環島 (約 14 天) 每年路程約 1100km | 不一定，依照課程內容進行 |
| 活動性質 | 1.內容單一 2.對外界開放 3.每隊需扛舉三太子「大仙尪仔」神偶「行腳」(右圖) 4.搭配哈雷重機裁判團 5.2018年配合宣傳「世界花卉博覽會」 | 1.2008~2014 年內容單純，2016 年之後，增加自行車沿途協助維修、反毒快閃等公益活動 2.不對外界開放 | 1.課程不一定，內容與「冒險教育」相關，例如：攀岩、泛舟、高空彈跳等 2.不對外界開放 |
| 課程目標 | 1. 意志力與耐力的增強 2. 自信心與成就感的獲得 3. 培養互助合作及團體生活的能力 | 1. 意志力與耐力的增強 2. 融入公益服務 3. 培養互助合作及團體生活的能力 | 1. 希望學員能夠「克服自我、重建自信心」 2. 個人親歷感受 |

(三) 技職教育——九天單一、晨陽和向日葵多元適性

- 九天以陣頭表演項目做為「單一」的技職訓練，也具有培訓儲備團員的功用，因此沒有其他的職涯探索，對於鼓藝及舞台表演沒有興趣或學習不佳者，僅能朝向幕後發展。
- 晨陽和向日葵則秉持「多元探索、適性輔導」的教育理念，提供相當數量的課程選擇與專業培訓，讓學員能從多方面來試探自己的興趣和能力。



■ 九天以陣頭表演做為「單一」的技職訓練。圖片來源：研究者攝影

結論

一、「強制入學」是九天涵養氣質的首部曲

九天認為與同儕相處，是變化氣質、行為教化的前導核心。

二、九天推回「撕標籤」、中途班抽離「避標籤」

九天要學員正視自己的過去，努力去撕掉不良的標幟，將過去的浪盪變成今日光彩的刺青；而中途班則將學員抽離，避免被標籤化，期許他們至少不輟學，最後有機會再重返學校。

三、以規律、極限、阻絕來導正偏差

生活作息為輟學一大原因，因此三個機構都將養成規律的生活模式為一大重點。同時，三個機構都透過挑戰極限運動或冒險探索教育，訓練學員解決問題和情緒的能力和韌性，並都亟力防範學員與外界不良人士接觸。

四、九天權威人治、輔導探索闕乏

九天強調絕對的團體紀律和秩序，而輔導諮商機制闕如少有，加上嚴厲的懲處，因此反映在學員多有逃跑的意圖以及對於留在九天發展意願偏低；而中途班的學員受到的關懷或情緒抒發的管道相對較多。

五、阿德勒理論在九天的驗證

九天透過「強迫入學」培養社會興趣，以紀律訓練改善不良的生活方式，培訓鼓藝，提供學員表演的舞台，並以未來前景作為學員成為正當社會人士的發展保證，我們意外發現，在九天對問題青少年的行為與認知導正的成效上，阿德勒的理論隱然可以獲得實證。

六、建議



參考書目

- 吳芝儀 (2000)。中輟學生的危機與轉機。嘉義市：瀟石出版。
- 許振榮 (2013)。九天民俗技藝團熱血逐夢：陣頭教父許振榮最撼動人心的故事。臺北：商周。
- 陳榮華 (2002)。行為改變技術。臺北：五南圖書。
- 王雅莉 (2002)。越軌？轉位：青少年參與八家將團體之分析。世新大學社會發展研究所碩士論文。
- 李光正 (2017)。九天盃太子極限環台賽之個案研究。亞洲大學觀光休閒學系碩士論文。
- 徐大易 (2016)。台灣當代藝陣的文化政治論述：以九天民俗技藝團為例。國立臺灣大學人類學系碩士論文。
- 許振榮 (2018)。台灣文化創意產業的發展策略之研究：九天民俗技藝團的經營模式。朝陽科技大學企業管理系博士論文。
- 黃麗慎 (2013)。「九天將團」經驗——另類的少年安置輔導處遇。國立台北大學犯罪學研究所碩士論文。



九天少有輔導諮商機制，學員遇到難題，多向師娘蔡桂芸 (左) 或團員蔡坤穎 (右) 尋求幫忙。
圖片來源：研究者攝影

- 「九天盃」內容單一；晨陽「單車環島」內容較多元；向日葵「冒險課程」課程較不一定。
- 「九天盃」磨練成效顯著；晨陽「單車環島」重視實用且融入公益；向日葵「冒險課程」重視個人感受。



■ 九天盃選手須扛舉三太子「尪仔」
圖片來源：研究者攝影。



■ 九天學員參與「九天盃」後的改變分析



■ 九天學員對鼓藝及舞台表演沒有興趣者，只能朝幕後發展。圖片來源：研究者攝影



■ 2018臺中世界花卉博覽會開幕晚會，九天成員演出項目非常多，身影處處可見。圖片來源：羅勇輝提供



■ 與優良正派的陣頭合作，提供學生學習陣頭的管道，同時也能讓傳統文化價值再生。圖片來源：羅勇輝提供