

花染技術的研究報告

國中組第一名

台北市立明倫國中

製作學生：蔣牧龍 石正興

指導老師：黃 焉 蓉



一、前言：

隨着時代的進步，人類在食、衣、住、行各方面不單只滿足於顏色的變化，更請求花樣的翻新。對於在一張白布上，如何求得各樣花色的問題，使我們感到莫大的興趣，於是籌備了染料布……等工具，邀請了黃老師給我們做技術上的指導，我們展開了這變幻萬千的工作。

二、研習經過：

寒假來臨使我們能全神專注於此工作，首先我們對染料的性能做嘗試性的實驗，所用的染料是直接染料，利用加熟、加鹽、加醋，視染布效果的差異，逐一做比較，等掌握了染料之性能後，我們便開始做花色的變化。先取簡單的線繩索做爲綁絞之用，獲得了初次意想不到的成績出來，信念愈增，又想到蠟不溶於水，有拒水作用，可做爲染色的界限，於是蠟又成爲我們做花色的好工具，藉蠟的性能我們又嘗試着做了各種花染效果出來，其間，雖然一次又一次的失敗，然而在花色的萬千變幻當中，我們却愈研究愈喜歡愈做愈精神，今提出成品報告，雖僅只是一點皮毛，但對我們來說却是滿心的興奮，因爲畢竟在我們的十指下我們掌握了許多的花染技術。

三、直接染料的性能：

經參閱書籍及各方詢問下，知道直接染料最易溶解於水，其溶液濃度以染料一公克溶於 100cc 的水爲標準，且可任意呈鹼性酸性，爲求得真正的瞭解，我們做染料溶液的調配及熱煮時間加鹽加醋的各項試驗，心得如下：

- (一)染液可視色相的需要而增減水量。
- (二)先將染料放入容器中加少量的水攪拌再加入適量的水加熱至沸
- (三)加鹽加醋有促染作用增進染料的染着力及防止不均，染液溫度愈高染色時間愈久染色效果愈良好。
- (四)最後經過蒸熱處理有固色作用，因爲在蒸氣中有一定的溫度與濕氣，染料得以充份在纖維裏完全溶着。

四、花染技術的介紹：

- (一)絞染：工具①粗線②尼龍繩③橡皮圈。任選一項，在疏密鬆緊

大小距離任意變化捆綁好投入煮開之各染料溶液中浸染取出晾乾，解開繩索自然圖案。

(二)縫絞染：工具①粗縫線②針。在布上輕描圖案，用針線沿圖案邊一針一針順接而下，回至起點用力抽緊，使圖案部份凸起而予捆絞，捆絞應注意由小至大由裏到外捆絞，若欲圖案為單色則捆綁要緊密完全封住，若欲幾色變化，將捆綁依顏色部份鬆解浸染，其他不可鬆下，直至全部鬆解完，即得預料中圖案。

(三)折疊絞染：將布任意、四角折、對角折、不規則折疊等，依1 2法予捆絞或縫絞投入染液浸染晾乾展開即成。附圖一、二。

(四)封蠟染及封蠟折疊染：

⊖封蠟染：將蠟加熱成液能透布為止，用筆沾蠟液描繪圖案在布上，依顏色之須封蠟上色再去蠟完成規則圖案。

⊖封蠟折疊染：將布任意折疊四角折、對角折等（不可超過四折以上）選用較薄的如娟布尼龍布等為佳，用力壓平，面與面密接，上蠟以能透過到反面為準，封蠟完浸入染液中提起晾乾再去蠟可得之。

(五)刮蠟染：大刷沾蠟液一層一層縱橫平塗在布上，約五層左右，凝固後置於玻璃墊上或較硬之板上，用雕刻刀或尖狀物刮或刻下所要之圖案，擦上酒精再敷上染液，使之透入溝痕內，拭去蠟上剩餘染液，去蠟即可呈現圖案。附圖三、四。

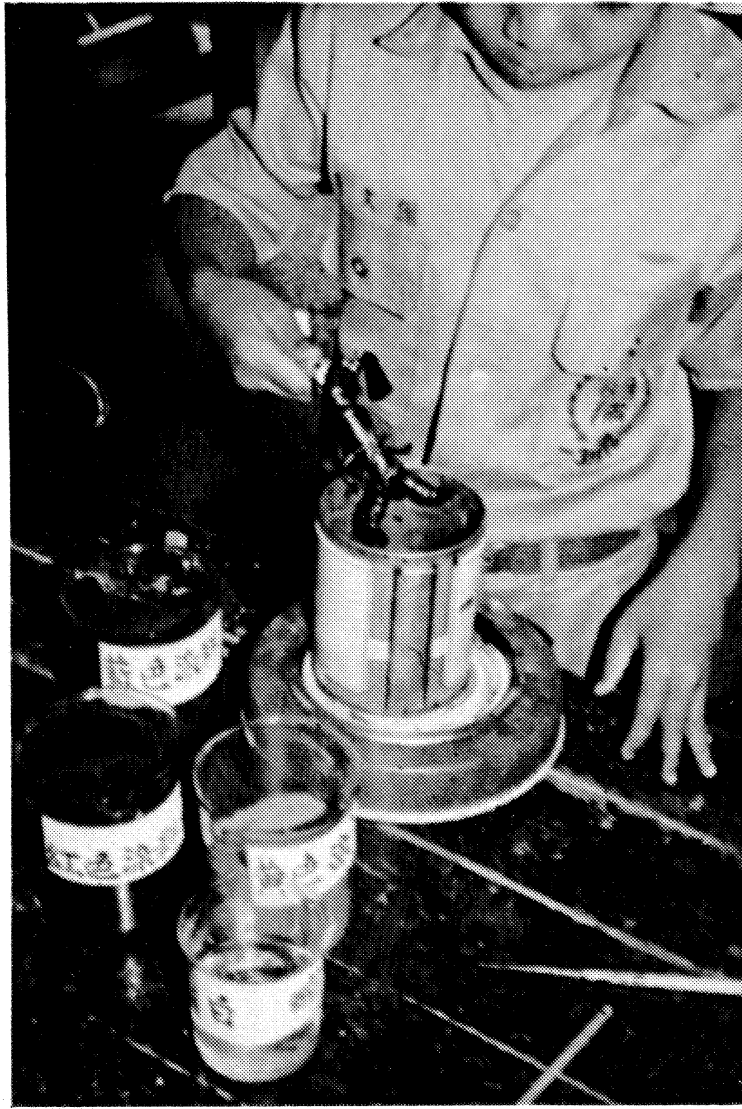
(六)層次染：利用蠟液封一二三層，浸染效果不同表現其深淺層次浸入染液中提起晾乾去蠟即成。

(七)拓印染：蠟液平塗布上約五層，凝固後取凹凸明顯紋理物體置於蠟布下用刀或工具刮起或擦下凸紋上蠟騰印出原物之模紋，刷上染液去蠟即可。

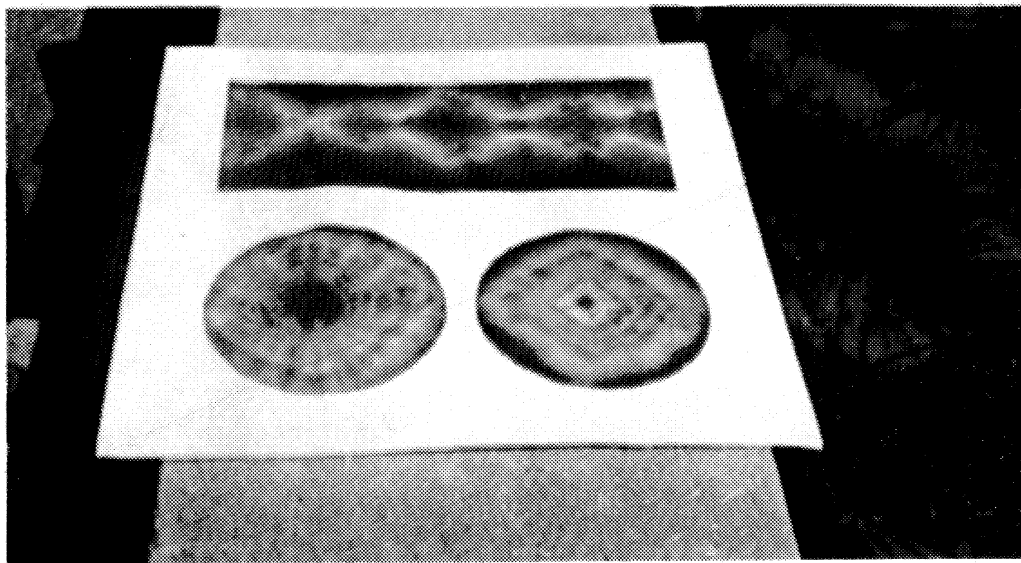
(八)裂紋染：將布封蠟液八層左右，蠟內加松香使蠟增加脆性，冷凝用手控制使蠟布龜裂，浸以染液，稍乾擦去蠟上餘染液再刮蠟熱燙去蠟即完成。又去蠟法是以蠟布放在報紙間以熨斗燙之，使布上殘蠟溶解為紙所吸。注意蠟上若有染料一定拭去。

五、結論：

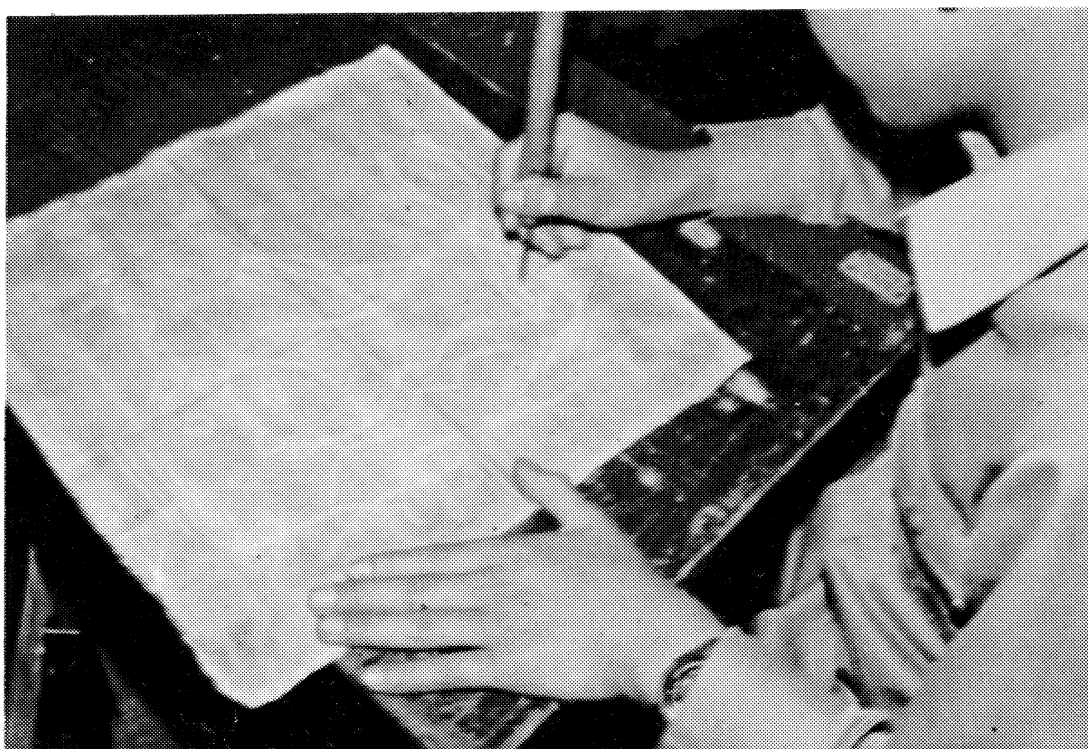
花染技巧繁多花色變化不定形常發現意料不到的偶然效果，在黃老師的指導下我們有一個難忘的寒假，以上的報告也請大家指教，謝謝。



圖一 絞染：投入煮開之各染料溶液中浸染



圖二 絞染：樣品展示



圖三 刮蠟染，雕刻刀或尖狀物刮或刻下所要之圖案



圖四 刮蠟染樣品