

老師，我想做科展

林己超

文·圖/林己超

國立苗栗高級農工職業學校教師

指導屆別 第 47 屆、50 屆、52 屆、60 屆、61 屆

得獎紀錄 第 47 屆最佳創意獎、第 50 屆最佳(鄉土)教材獎、第 52 屆最佳(鄉土)教材獎、第 60 屆佳作

老師，我想做科展……，在我剛當完兵回學校教書沒幾年時，突然幾個學生跑來找我，科展……什麼東西啊！

記得那是在民國 93 年，在此之前我們科從來沒有在桃竹苗分區科展得過獎，也沒什麼在參加這種競賽，只是覺得一頭霧水，就問他們想要做什麼？這群小子只說了一句：不知道……。

但看了他們那麼真誠的眼神……，我心軟了，好吧！想起賈伯斯說過：「創新等於借用與連結」，於是就帶著他們假日跑去台中電子街，去看看有沒有什麼不錯的東西，可以借用與連結出新的想法與創意。



第 61 屆學生在區科展中的報告

在買了一堆感覺還可以用的東西後，回去討論了半天，對想要做的科展題目還是沒什麼方向……，於是我又想到畢卡索說過的一句話：「優秀的藝術家模仿，偉大的藝術家則是剽竊。」我們不用做偉大的，優秀的就夠了，於是參考以前別人做過的得獎作品，作出一件簡易的科展作品，沒想到就在那年分區科展得到了佳作，破了我們科十年來科展沒得獎的記錄。

自從第 44 屆那次後到現在，幾乎每年我都會指導至少一件的作品參加競賽，心態上從可以幫學生得獎就好，到想進入全國，到想幫助學生拿到全國前三，但就像人生一樣，事情總是不會如此一帆風順，因為每件作品大家都是瀝心瀝血完成，而每次評審總會有不同的喜好；所以很常在競賽完後，要安慰學生受傷的小小心靈，告訴他們盡力、開心就好，這只是一個人生的經歷、一個過程。

但其實老師心也很累，要犧牲自己的時間，更沒有額外的加班費，可是每次

只要是遇到我也感興趣、好玩的題目，我總是又再一次跳下去，享受那種遇到問題，解決問題，和學生一起創作出成品的成就感。建議未來有心陪同孩子在此領域努力的師長們，這是一件辛苦的工作，但和學生討論時靈光一閃的創意，真的很有趣，而且可以讓孩子成長與改變。